

<<漆画技法>>

图书基本信息

书名：<<漆画技法>>

13位ISBN编号：9787102042640

10位ISBN编号：7102042647

出版时间：2008-8

出版时间：人民美术出版社

作者：程向君

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<漆画技法>>

### 内容概要

漆画以天然大漆为主要材料的绘画，除漆之外，还有金、银、铅、锡以及蛋壳、贝壳、石片、木片等

。入漆颜料除银朱之外，还有石黄、钛白、钛青蓝、钛青绿等。

漆画的技法丰富多彩。

依据其技法不同，漆画又可分成刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩绘、磨漆等不同品种。

漆画有绘画和工艺的双重性。

漆画技法多种多样。

本文归纳为描绘、镶嵌、刻划、研磨、泼洒、堆塑几类，这些技法既可以单独作画，也可以互相结合

。

## <<漆画技法>>

### 书籍目录

一、漆画导论二、漆画的材料及工具三、漆画的表现技法四、漆画的构图与色彩五、作品赏析

## &lt;&lt;漆画技法&gt;&gt;

## 章节摘录

一、漆画导论 漆画与油画、水墨画、水彩画等画种一样，是以其使用的主要媒材来界定和命名的。

每一种绘画媒材所产生的独特视觉语言正是这一画的特点。

在漆画作品中，“漆”是主体，它是液体的涂料，可调制颜色粉制成色漆，也可作为黏合剂，粘铝、银、金箔及箔粉，还可用来镶嵌蛋壳。

漆画绘制所用的材料都依附于漆而存在，只有与漆结合，才能使画面产生诱人的光彩。

因此，“漆”是漆画主要的物质载体，是漆画存在的物质基础，是区别于其他画种最为本质的基础材料。

漆画艺术的表现技法借鉴并吸收了传统的漆工艺装饰技法，是由传统的髹漆工艺演变而来的。

新生的漆画艺术虽然有几十年的历史，然而，作为装饰在器物上的“漆画”可追溯到两千多年前。

中国是文明的古国，漆器是中华民族的发明，中国古代漆工艺和中国陶瓷工艺一样，有着悠久的历史 and 完整的体系。

1978年在浙江省余姚河姆渡新石器遗址出土了一件朱漆木碗，证实了中国的漆工艺已有7000年的历史（图1）。

随着历史的演进，对于漆器加工能力的提高，我们从大量的考古遗存中可以看到，作为装饰纹样依附于器物的漆画，中华民族的先民用漆绘制的精美纹样、动物、植物、云气等形象，以“画”为表现形式而出现的也并不鲜见。

如：河南省信阳长台关出土的《彩绘出行图漆器残片》（图2），描绘了战国时期的狩猎、乐舞、烹调等社会生活以及龙蛇神怪、巫师作法等神奇故事，似真似幻，把人们带进充满神秘性的世界。

.....

<<漆画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>