第一图书网, tushu007.com

<<超前卫艺术>>

图书基本信息

书名：<<超前卫艺术>>

13位ISBN编号：9787102042664

10位ISBN编号：7102042663

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：王端廷

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

对后现代艺术深有研究的王瑞芸从美国来信时谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语点破了现代后现代艺术形态嬗变的要害。
现代艺术对艺术发展的突出贡献是视觉形式的拓展，后现代艺术却是以反艺术的面貌把艺术变为无所不在的生活感觉状态。
殊途同归，西方解构主义者沿着逻格斯的山道艰苦登攀，意外地来到老子、庄子恍惚、逍遥的墓碑前面。
过去我国对后现代艺术的介绍比较零星，且编于建筑与文学。
之套书系调动了国内外的艺术研究学者，特别是留学国外的博士、硕士参与撰稿，作者阵容强大，内容涉猎广泛，填补了国内的一项空白，有着重要的学术价值和社会价值。

作者简介

王端廷，1961年生，湖北蕲春人。
中国艺术研究院美术研究所外国美术研究室主任，研究员。
中国艺术研究院研究生院美术系教授，研究生导师。
欧美同学会会员。
中国美术家协会会员。
1983年毕业于武汉大学。
作为国家公派访问学者先后留学于法国巴黎第一大学艺术史与考古学研究

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

超前卫艺术基亚——现代艺术史中快乐的漫游者在东西方文化间自由穿行的克莱门特库奇——色彩的抒情诗人德·马里亚的穹顶绘画帕拉迪诺：游走在没有边界的文化时空中主要参考文献图版

章节摘录

超前卫艺术作为个艺术流派、一场艺术运动，意大利“超前卫”艺术已经走过了将近三十年的历史，当年发起这场运动的青年闯将，而今已是年近六十的艺坛老人了。
艺术家始终在探索着，而评论家和观众也一直在解读着。
三十年的探索，三十年的解读，探索的目标和解读的答案看似清晰明确，实则朦胧模糊，时至今日，超前卫艺术带给我们的仍然是谜般的困惑。
1979年10月，意大利艺术评论家阿基莱·博尼托·奥利瓦（Achile Bonito Oliva，1939-）在米兰《闪光艺术》（Flash Art）杂志第92-93期发表《意大利超前卫》（La Transavanguardia italiana）一文，宣告了一个新艺术潮流、一种新艺术现象的诞生。
被奥利瓦贴上“超前卫”这一标签的艺术家有桑德罗·基亚、弗朗切斯科·克莱门特、恩佐·库基、尼古拉·德·马里亚和米莫·帕拉迪诺五位艺术家。
在此之前，亦即1979年6月21日至7月21日，基亚、克莱门特、德·马里亚、帕拉迪诺与其他两位意大利画家尼诺·隆戈巴尔迪（Nino Longobardi）和艾尔内斯托·塔塔菲奥雷（Ernesto Tatafiore）参加了由沃尔夫冈·马克斯·福斯特（WolfgangMax Faust）策划的在前西德科隆保罗·马恩兹画廊（Galer Je Paul Maenz）举办的“艺术密码”（Arte Citra）画展。

编辑推荐

《超前卫艺术》由人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com