

<<十一五国家级.中国古代书籍装帧>>

图书基本信息

书名：<<十一五国家级.中国古代书籍装帧>>

13位ISBN编号：9787102043081

10位ISBN编号：7102043082

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：杨永德

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<十一五国家级.中国古代书籍装帧>>

### 内容概要

书籍是人类文明的结晶，书的出现使人类开始从蒙昧走向文明。书籍装帧伴随着书籍的产生而发展演变，真正意义上的装帧艺术始于简策。中国古代书籍装帧的多样性和深厚的文化底蕴，至今独步世界，泽被书林，形成鲜明的中国特色，这是一份值得珍视的文化遗产。

书籍目录

落英缤纷伴书魂序立言者与立心者——兼论《中国古代书籍装帧》的文化底蕴说明绪论第一章 书籍装帧的初期形态一 结绳书、契刻书二 图画文书三 陶文书四 甲骨文书五 金文书六 石文书、玉文书七 书籍装帧初期形态的特点第二章 书籍装帧的正规形态一 简策书、木牍书二 帛书三 卷轴装书四 旋风装书五 粘叶装书、缝绩装书六 书籍装帧正规形态的特点第三章 书籍装帧的册页形态一 梵夹装书二 经折装书三 蝴蝶装书四 包背装书五 线装书六 书籍装帧册页形态的特点第四章 古代书籍装帧与文化一 “天人合一”与书籍的版式二 “天人合一”与书籍的结构三 “天人合一”与书籍的装订第五章 古代书籍装帧与审美文化一 古籍里的美学思想二 书卷气三 书籍内容和装帧的文化同一性第六章 毛笔一 毛笔的发明二 毛笔的形制三 历代的毛笔四 毛笔与印刷第七章 墨一 墨的发明二 烟墨与石墨三 历代制墨、用墨简况四 印刷用墨第八章 纸一 纸的发明及蔡伦造纸二 已发现的古代纸三 早期的造纸技术四 历代造纸及用纸第九章 雕版印刷第十章 活字印刷第十一章 古籍的插图版画第十二章 版本简述中国古代书籍装帧一览表后记主要参考书目附图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>