第一图书网, tushu007.com

<<张立辰中国画理法讲习录>>

图书基本信息

书名：<<张立辰中国画理法讲习录>>

13位ISBN编号：9787102044064

10位ISBN编号：7102044062

出版时间：2008-9

出版时间：人民美术出版社

作者：张立辰

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《张立辰中国画理法讲习录》介绍了当代著名大写意画家和美术教育家张立辰先生，一直奉行艺术创作和中国画学术研究之“理行双证”思路，指引学生坚持中国民族文化立场、坚持写意精神，坚持笔墨传统，成为继潘天寿先生之后又一位自觉维护中国画传统的领军人，为当代中国画教学和创作起到了极为重要的作用。
今将张先生自20世纪90年代之后，始有讲课录音、录像之资料整理组合，按中国画理法研习步骤辑成一帙，以使更多衷情中国画学习者，明晰中国画理法正道和张先生教学、艺术创作宗旨。
此书乃是整理张先生近20年间辗转各地讲学录音录像资料。

书籍目录

第一：坚持中国画的文化立场、“ 拉开中西绘画距离 ”第二：中国画意象造型观及艺术表现第三：中国画的笔墨结构暨“ 技 ”、“ 道 ”合一的“ 中国功夫中国画的笔墨结构和一笔造型规律中国画笔墨结构中需要注意的关系：黑白、气势、虚实、浓淡、强弱等中国画章法布局规律中国画的功技训练——兰竹训练中国画的笔、墨、纸、砚、题款和钤印第四：“ 师古人 ”入堂奥法门不二第五：“ 师造化 ”夺天工“ 度物得道 ”第六：“ 得心源 ”化笔墨泻胸中块垒理解中国画写意精神明了中国画意象造型规律——笔墨结构化笔墨泻胸中块垒关于中国画的题林创新关于创作中的“ 变形 ”问题中国画用笔中国画用墨中国画用色第七：画外功促高格不可或缺第八：潘天寿先生经典作品解析

章节摘录

第一：坚持中国画的文化立场、“拉开中西绘画距离”　　学习中国画，首先要站稳文化立场，在学习中本着“学高不学低”的原则先把与中国画有关的中国文化以及中国画本体进行深入细致的研究，用心揣摩，自然进入中国画的大道。
对自身文化不了解，又盲目学习片面的西方文化，结果只能走入歪门邪道。
（1999年11月4日与国画系花鸟画工作室讲课）　　“中国画”这个称谓是近现代才使用的，并不是为了排斥其他中国人画的画。
过去在我国没有外来如此多的画种，原来就叫“绘画”或简日“画”，为了对应外来画种才叫“中国画”。
改称谓以来一直没人理会过，可到了20世纪八九十年代，新思潮群起攻击中国画的时候，却有人极为有兴趣地争论起“中国画”了，有的说：“中国人画的画就叫中国画”，“中国画”这个名字就局限了它的范围和发展，还有的说中国要开放，叫中国画有禁锢之感等等，很多人主张用“水墨画”来代替。
说西方油画是用油调色画的画，用水调色画的画叫“水彩画”，中国画用水调墨画的画就应该叫“水墨画”，这说法似乎顺理成章。
而且从此人们真的叫起“水墨画”了，许许多多展览、出版的书刊叫“水墨某某”或者“某某水墨”，大有代替中国画的意思。
这样一来确实带来了不少值得思考的问题：　　①：中国绘画，在世界上别具一格，有特定的内涵和中国精神，“水墨”二字难以涵盖，中国画中的水与色不就叫水彩吗？
在20世纪四五十年代曾用“彩墨画”亦未能持久。
世界上的绘画都以材料命名实在简单化。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com