

<<人像摄影>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影>>

13位ISBN编号：9787102045061

10位ISBN编号：7102045069

出版时间：2009-6

出版时间：人民美术出版社

作者：于文灏

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影>>

前言

观察和记录人类自身，是摄影永恒的探索与追求。人像摄影创作的历史可以被迫溯到摄影术诞生之初。当人类第一部照相机被制作完成以后，发明者就迫不及待地将镜头指向了他最熟悉的可供拍摄的主体——人。

但是，摄影家们借助手相机对人类自身的探索，并非总是一帆风顺。当生活在偏远山地的土著人生平第一次从照片上看到自己的时候，竟被那逼真的图像吓得惊慌失措。从此，那个带有明晃晃玻璃镜头的“黑匣子”，便被谬传成能够夺人魂魄的神秘器物。

胶版印刷术的发明从很大程度上促进了摄影术的普及和发展，从那以后，照片开始频繁出现在报纸、杂志、海报等各种纸质媒体上并得以广为传播。

许多默默无闻的人，借助其跃然于报端的鲜活形象而成就了梦想，并被大众冠以明星的头衔。而究竟是照片成全了明星梦的实现，还是明星们促进了照片的流传，恐怕将永远是一个哲学悖论。

与此同时，照相机技术的不断完善与飞跃发展，进一步为摄影术的普及推波助澜。相机体积被不断缩小，方便了它的携带，更拓展了拍摄的空间；相机操作方式的简化，大大降低了使用它的技术门槛，使其不再只是少数专业人士的独享之物；胶卷这一图像载体的发明，使拍照的成本不再昂贵，并赋予摄影以更加平民化的身份；而数字摄影技术的诞生与普及，又将摄影推向了一个更为广阔的天地，在某种程度上改变着人类观看自身和世界的方式！

摄影无疑是技术与艺术的完美结合，这也成为本书结构上的两条主线。

<<人像摄影>>

内容概要

在摄影创作中，追求艺术的完美与突破是创作者真正的目的所在。拍摄一幅成功的人像作品，从来不是一件容易的事情。自动化程度再高的相机也是通过人来操控的，是摄影者决定了镜头的指向和按下快门的时机。而指导摄影者做出判断的标准，只能是通过摄影者的艺术修养和审美情趣。以及自身逐渐积淀的知识储备和实践经验。因此。一幅优秀的人像作品，不仅是对被拍摄者的客观描述，也是对优秀创作者的一次客观的描述。

<<人像摄影>>

书籍目录

前言第一章 摄影器材与使用第一节 胶片与传统胶片相机第二节 数码照相机和数码后背第三节 镜头、光圈与景深控制第四节 曝光控制第五节 照明设备及附件第六节 常用镜头滤光镜与照相机附件第二章 人像摄影的用光造型第一节 光的基本特征第二节 室外人像摄影的用光技巧第三节 室内人像摄影的用光技巧第四节 创造性的用光第三章 人像摄影的构图第一节 构图的基本原则第二节 可供遵循的一般规律第三节 镜头焦距对构图的影响第四节 人物姿态的基本造型技巧第四章 人像摄影的色彩构成第一节 色彩的基本特征第二节 色彩与视觉感受第三节 色彩与情感联想第四节 色彩与时间第五节 色彩的文化地域性第五章 人像摄影的创意思维第一节 职业人像第二节 拍摄儿童第三节 拍摄婚礼人像第四节 拍摄群体人像第六章 人像摄影创作流程第一节 拍摄前的准备第二节 拍摄期间第三节 拍摄结束后第七章 影像的数字化后期第一节 数字暗房第二节 图像的编辑第三节 图像的导出第八章 人像摄影创作中的法律常识第一节 摄影作品的肖像权第二节 摄影作品的著作权附录肖像权授权书MODEL RELEASE(模特儿授权书范本)中国摄影著作权协会摄影著作权合同PROPERTY RELEASE(摄影作品所有权授权书范本)

<<人像摄影>>

章节摘录

卤钨灯 卤钨灯利用了卤素再生原理，其标准色温为3200K。

在闪光灯被普遍应用以前，卤钨灯是应用于影室内的主流照明光源，但是它在拍摄人像方面存在一些较为突出的缺陷。

例如，由于色温为3200K左右的橙黄色光，在使用日光型胶片拍摄时，需要在灯头前加装蓝色色片来提升光源色温；另外，卤钨灯长时间工作所散发的热量很大，在灯光下工作的模特常因温度太高而会出汗，这样既破坏了妆容效果，更影响了模特在姿态造型上的发挥。

与强光白炽灯相比，卤钨灯具有色温相对稳定、体积小、发光率高和寿命较长等优势。

卤钨灯通常分为以下两种类型：（1）聚光型卤钨灯 聚光型卤钨灯在灯泡前面安装有一个集光透镜（另有一些聚光型灯在灯泡前面使用金属的聚光装置代替透镜）。

聚光型灯的灯泡后面有一个反光罩，也有的没有反光罩，而在灯泡壁的一侧涂布反光涂层，以代替反光罩。

反光罩将灯泡发出的光反射到聚光透镜上，再汇聚照射到被摄体表面。

这种聚光灯的灯泡和反光罩的距离是固定的，它们连接在一个托架上，而反光罩和集光透镜之间的距离是可变的，便于摄影者随时调整光束的聚散。

反光罩距离透镜越近，所投射的光束就越散，有效照明面积越大，而亮度越低；反光罩距离透镜越远，光束就越集中，有效照明面积相应缩小，而亮度增高。

聚光型卤钨灯的照明特性有以下三点：（A）光线性质为硬光，具有明确的方向性，明暗反差鲜明，投影清晰，可产生明亮的强光效果，有利于对被摄体立体感的表现。

（B）光束直径相对较小，在所照明的直径范围内，中心部分最亮，边缘渐暗。

常用的聚光型卤钨灯有500W、1000W、2000w等几种不同功率类型（图050）。

<<人像摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>