

<<孙其峰-中国画名师课徒画稿>>

图书基本信息

书名：<<孙其峰-中国画名师课徒画稿>>

13位ISBN编号：9787102045115

10位ISBN编号：7102045115

出版时间：2008-12

出版时间：人民美术出版社

作者：孙其峰

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孙其峰-中国画名师课徒画稿>>

### 前言

中国画有着悠久的历史 and 优良而深厚的文化传统，它作为中华民族传统艺术的主体，有着独特的表现形式和美学思想。

在长期的实践中，经过一代又一代画家的努力探索和刻苦实践，使中国画形成了鲜明的民族风格和与之相适应的造型特点以及传承方式，它是中华民族整体的思想观念、审美理想、精神气质、人文品格的形象反映，其独特的造型特点及表现手法，是中华民族思维方式和塑形状物手段在造型艺术中的体现，而这又体现在其独特的画艺画法的传授与学习上。

与西方绘画从对实物写生，重视观察、描绘物象的形体结构和色彩变化入手，来学习绘画技能不同，中国画的技法传授与学习主要依靠老师的言传身教，重视老师经验及画法、风格的传授，而不是从学画甫始即对物观察、写生。

也就是说，中国画主要是通过老师按照学画的步骤和过程，随手绘出所教内容的图稿，并书写出技法步骤和笔法墨法要求，学生按照老师的课徒画稿要求，对之临摹学习，以求掌握基本技法，获得学习上的进步，并由此开始获取笔墨传统和绘画美学思想。

因此，老师所绘的课徒画稿对于初学绘画者来说尤为重要。

因为初学阶段是打基础的时候，此时如果能得到一位画艺高超、授徒有方的画家精心编绘的课徒画稿，并在其悉心指导下，对之临摹学习，不但能很快掌握基本的绘画技法，而且也会为日后的发展打下良好的基础。

可以说一套优秀的课徒画稿对学画者来说是通向成功的津梁。

有鉴于此，在中国绘画史上，画家们非常重视画谱的编绘。

早在南宋，画家宋伯仁就编绘有《梅花喜神谱》，将梅花的种种形态情貌一一绘出，以便于人们欣赏和临习。

在元代，画家吴镇给他儿子编绘了一部专门画竹的技法图谱——《竹谱》，他在书中系统地阐述了自己的画竹方法和经验以及创作理论，是一部难得的课徒画稿。

到了明代，画谱的编绘更是层出不穷，著名者如《十竹斋画谱》、《顾氏画谱》、《历代名公画谱》等等，由于木版雕刻印刷技术的进步，使画谱得到广泛流传。

清代是画谱编绘的重要时期，此时出现了各种画科种类的画谱，其中不乏在画史上影响巨大者，如《芥子园画传》，该书系统地介绍了中国画各科目的传统流派、基本技法、历代名家的风格面貌及其图式，并各配以相应的例图，全书图文并茂，技法讲解浅显易懂，名词术语解释深入浅出，极便于初学者学习，对中国画的普及起了极大的作用，直至今今天仍然是学习中国画的最佳入门画谱之一，而广受欢迎。

## <<孙其峰-中国画名师课徒画稿>>

### 内容概要

中国画有着悠久的历史 and 优良而深厚的文化传统，它作为中华民族传统艺术的主体，有着独特的表现形式和美学思想。

在长期的实践中，经过一代又一代画家的努力探索和刻苦实践，使中国画形成了鲜明的民族风格和与之相适应的造型特点以及传承方式。

本书中的课徒画稿在尺幅上大都是册页小品，大不盈尺，所画山石、树木、花卉、翎毛、走兽...皆随手写出，看似随意为之，实在是其几十年艺术创作、文化修养及人生阅历深厚积淀的释放，是画家个人灵性才情的自然流露。

这作品画画面空灵，景少趣多，笔简意繁，耐人寻味，充满着绘画意趣，能够使学画者在学得了基础技法的同时，还能够获得传统笔墨状物塑形与书法性形式趣味的直接感悟，以及中国画所特有的诗情画意的陶冶。

这对于初学者日后百尺竿头更进一步，向着中国画的奥堂迈进有着极其难得的益助，可以说是目前所见最佳的中国画学习范本。

## <<孙其峰-中国画名师课徒画稿>>

### 作者简介

孙其峰先生，1920年生。

原名奇峰，曾用名琪峰，别署双槐楼主、求异存同斋主、求是楼主等。

山东招远人。

少从高文亭、徐人众等学习书画。

1944年入北平国立艺术专科学校国画科，师从王友石、汪慎生、黄宾虹、溥松窗、金禹民、秦仲文、吴镜汀、徐悲鸿等。

曾任天津美术学院副院长、中国美术家协会理事、中国书法家协会理事等职。

现为天津美术学院终身教授、天津美术家协会名誉主席、中国画研究院院务委员、西泠印社理事等。

先后出版有《孙其峰画集》、《花鸟画谱》、《孙其峰教学画稿》、《中国美术家作品丛书——孙其峰》、《孙其峰书法篆刻选》、《孔雀画谱》、《中国画技法·花鸟卷》等数十种。

孙其峰先生是当代中国最杰出的书法家和花鸟画大师之一。

其书法遍习前代诸家，长于篆、隶、草书，而于金文、汉简所得尤多，雄健老辣，古拙苍厚。

篆刻师法寿石公和金禹民，并上溯先秦、两汉玺印，章法多变，简淡自然。

其绘画推崇传统，借古开今，在继承、发挥中国小写意花鸟画优秀传统文化的同时，大胆吸收西方绘画的优秀元素，用笔严谨不苟，造型精准，形神兼备，栩栩如生；画面简淡高雅，意味隽永；内容活泼多变，境界深邃，又极富生活情趣，十分耐人寻味。

孙其峰先生还是当代杰出的美术教育家，他善于总结花鸟画教学的科学规律，注重笔墨，强调写生，重视“遗形取神”的艺术提炼。

其所编写的绘画教材生动翔实，便于初学，在海内外有着十分广泛的影响。

<<孙其峰-中国画名师课徒画稿>>

书籍目录

墨竹画法画竹范图一画竹范图二画竹范图三画竹范图四画竹范图五风竹雪竹新竹及竹笋双勾竹梅花画法梅花范图一梅花范图二梅花范图三梅花范图四梅花范图五梅花范图六梅花范图七梅花范图八石的画法画石范图一画石范图二画石范图三画石范图四画石范图五画石范图六画石范图七画石范图八画石范图九画石范图十玉兰画法玉兰范图一玉兰范图二玉兰范图三水仙画法水仙范图一水仙范图二水仙范图三藤萝范图一藤萝范图二藤萝范图三牡丹范图一牡丹范图二芍药范图一芍药范图二白头翁的画法白头翁范图一白头翁范图二.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>