

<<指头怎样画山水画>>

图书基本信息

书名：<<指头怎样画山水画>>

13位ISBN编号：9787102045337

10位ISBN编号：7102045336

出版时间：2008-12

出版时间：人民美术出版社

作者：张伏山 著

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<指头怎样画山水画>>

前言

吾幼小异常愚钝，十一岁始求学，十二岁就喜爱涂画人物，无师授，不过东徐西抹而已。十八岁就商，又喜爱山水画，感觉山水准画，邑中虽有几位画者，多各教，未能专攻习。

廿二岁从山水画册，依样画葫芦，终难得其要领。

廿五岁决心弃商，负笈远游，济南、北京混了二年，对山水一门不过略识门径。

不久为一家生计，仍不得专心致志，故画至四十岁，成就不大，心颇悔之，欲搁笔不为者再。

四十二岁忽对指头画大感兴趣，窃试之，觉指头画山水别有意趣，能引人入另一种境界，自己也觉之比自己的笔画好。

这个时期，利名心也淡泊了，故指画虽丕曼人爱，而自画自娱，意亦自得。

因此，农隙或日足风雨天、友间不寝时，就指点为乐。

同时，又用指头仿名家画册，也觉之别有风趣。

惜手中名家画册不多，但将手中仅有的几册指临无余，计百五十余页，今又将《黄宾虹山水写生册》五十七幅也指临完了。

<<指头怎样画山水画>>

内容概要

张伏山先生对中国指画山水、花鸟的贡献尤为突出。

其画注重画面的内美，含蓄蕴藉。

他的画属传统文人画风格，并受魏晋士人之风影响，多表现隐逸高蹈的思想境界。

画风清澹高雅，意境深邃，技法娴熟，水墨淋漓，且笔墨功力深厚，信手涂去，烟云顿生。

在本书中，张伏山先生图文并茂地介绍了用指头画树木、山石等两大类山水画的技法。

<<指头怎样画山水画>>

作者简介

张伏山，1958年，他被打成“右派”，遣回农村看护菜园。家境贫寒，经济拮据，买不起笔墨纸砚，他使用几分钱一张的黄板纸，在菜园小屋昏黄的油灯下画指画。条件恶劣时，甚至用卫生纸和黄烧纸作画。

张伏山受“四王”、石涛、石溪等大家影响很深，面壁60年，研诸大家笔墨，对传统艺术兼收并蓄，终于形成了自己的艺术面貌。他对中国指画山水、花鸟的贡献尤为突出。其画注重画面的内美，含蓄蕴藉。他的画属传统文人画风格，并受魏晋士人之风影响，多表现隐逸高蹈的思想境界。画风清澹高雅，意境深邃，技法娴熟，水墨淋漓，且笔墨功力深厚，信手涂去，烟云顿生。

张伏山一生历经坎坷磨难，饱经风霜，始终不辍执著的艺术追求，并为之付出了毕生的精力，为世人留下了宝贵的文化财富。他以独有的人格魅力和学问学识，赢得了人们的尊敬，为后人留下了良好的师范。

尘封20年后，他的艺术成就终于为世人认知，理论界称其为“逸品”画家，与陈子庄、黄秋园、梁崎、张朋和梁天柱一并被誉为20世纪在野派“六大家”。

<<指头怎样画山水画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>