

<<影画百鸟>>

图书基本信息

书名：<<影画百鸟>>

13位ISBN编号：9787102045597

10位ISBN编号：710204559X

出版时间：2008-10

出版单位：人民美术

作者：毛健全//杨光宇

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影画百鸟>>

内容概要

花鸟画与人物画、山水画并列为中国画三大画科，是我国独树一帜的绘画表现形式。以鸟入画，可追溯到七千年前的河姆渡文化时期，“帝俊之神，本为玄鸟”，鸟作为先人的图腾之一，受到人们的崇拜。

本书系统地介绍了翠鸟画法、黄鹂画法、麻雀画法、白头翁画法等画法，还介绍了条幅、横披与手卷、斗方与团扇等构图法，书中还有经典作品赏读，鸟写生参考照片。

<<影画百鸟>>

书籍目录

画前先读一、画法 翠鸟画法 黄鹂画法 麻雀画法 白头翁画法 绣眼画法 滨鹚画法 八哥画法 鸟的写意画法二、构图法 条幅 横披与手卷 斗方与团扇 成扇三、经典作品赏读四、鸟写生参考照片

<<影画百鸟>>

章节摘录

绣眼画法 因鸟眼的四周有一圈银灰色羽，因此而得名。

绣眼体形娇小似山雀，体羽为橄榄绿色或偏黄色，嘴细小而略下弯，翼短、脚小而有劲。

绣眼敏捷好动，常结群在树冠觅食小型果实和昆虫，也飞临花朵食花蜜。

绣眼的画法同其他鸟类，但色异，因该鸟之羽黄中带绿，若要画得清雅而灵动，以汁绿为主，略偏暖。

画时先以墨色自圈眼起自上而下画出绣眼各部位，设色时以藤黄调花青依据各部特征自上而下用干笔丝毛，可一层又一层地罩，使羽毛有蓬松之感，但要注意用干笔丝毛时要色不碍墨，保持轻松、透明、灵动之感。

画法：此鸟体形秀长，分布较广，多行走于地面，有着“摇摆”的尾羽，嘴细，腿长，以昆虫和小型无脊椎动物为食，为候鸟。

其中黑背，背全黑，故名。

有白色眉斑，飞行时双翼大部分为白色，冬鸟背灰色而有黑色斑点，其嘴、爪均为黑色，贯眼纹为红色。

绣眼的画法与其他画鸟的技法相似，从头开始，依次画成。

黑背要表现其黑色，除了用墨色根据各部位特征来画以外（含丝毛），可用花青色薄薄罩一层，这样可显出黑色之美，在人物画中之头发、眉毛亦是在墨色基础上罩一层花青色，画黑色的可套用此法。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>