第一图书网, tushu007.com

<<陈芷町书画作品集>>

图书基本信息

书名：<<陈芷町书画作品集>>

13位ISBN编号：9787102046037

10位ISBN编号：7102046030

出版时间：2009-5

出版时间：人民美术出版社

作者：陈芷町 绘

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

陈方的墨竹主要以文同为基础，再以夏仲昭为体。
可贵的是先生能将其灵气与人格融入画中，自成一格，是标准文人画典型。
人与画的关系非常密切，古今多少人画竹，但能画出人性、灵气、大气者不多，而且可能是行政的历练和时代的环境培养出他的大气和格局。
见其枝叶笔墨中，往往秀气见厚，厚气见秀，繁而不乱，简总有致。
笔墨畅快淋漓，但空间构图又处处表现其独自构图与新意。
春明女士整理其画作展出，并出版画集，也许更能让我们欣赏这位狂狷国土在那个震荡的时代中，为中国美术史所留下的足迹。

第一图书网, tushu007.com

<<陈芷町书画作品集>>

作者简介

陈方，字芷町，号荒斋，一号大荒斋主。
江西石城人，1897年出生，1962年9月逝世。
幼时攻读古诗文辞，喜绘画。
弱冠后为京沪各报撰写论述，先后服务于上海《申报》《商报》《北平大同晚报》等，因其文采论议而颇获名声。
曾于收藏家馆中阅读宋、元、明、清各名家真迹，理解甚高，于山水花鸟均有涉猎。
于20世纪30至40年间，进入当时的政界，后随陈布雷先生从事案牍工作，由于文才卓著，有江西才子之称。
抗战后期，先生自感姜桂之性，不宜久居宦途。
在公余时专习写竹，又与当时的多位名画家如傅抱石、齐白石、郑曼青等交往切磋；在北京、南京广为阅读历代名家的竹画，搜求文与可、苏东坡、柯九思、吴仲圭以来的真迹，苦心钻研；并在各地竹林品味竹子在风、晴、雨、露、雪下的意态，其墨竹达到了很高的境界。
1949年1月先生辞职，转迁广州及香港，居闲作画。
1953年赴台北，曾先后开过三次个人画展，均极一时之盛。
在台北，先生与书画家过往甚密，作画论画，于1954年与郑曼青、马寿华、陶芸楼、刘延涛、张觳年及高鸿逸组成了七友画会。

先生画竹不拘泥于前哲的墨法笔法，而着力于“师造化”。
以荒斋写竹八法及亲笔所作42幅竹谱，将其一生画竹的笔法心得，传授弟子。
经撰编成为《芷町竹谱》，世代流传。

芷町先生秉性豪爽，其竹画、诗文、书法被誉为“三绝”，书写墨竹，其灵秀雄杰之气都在所画的一枝一叶中迸发。
张大千推誉他是元代以后写竹第一人。

先生对故人、故土的眷爱可以从多幅画的题跋中读到。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com