

<<剖情析采>>

图书基本信息

书名：<<剖情析采>>

13位ISBN编号：9787102046198

10位ISBN编号：7102046197

出版时间：2009-5

出版时间：人民美术出版社

作者：林笑初

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剖情析采>>

内容概要

本书从这样的角度来认识色彩：先“由表及里”，认识色彩的彩的基本规律与变化，然后，我们一起走进色彩的深层结构——井然有序的“色系”，在探索色彩语言的“底层”之后，我们再“从内到外”领略色彩的表层结构，饱览“色彩塑形式”的无限风光，这样，风格与样式（书写与构成）的艰深问题即豁然开朗。

<<剖情析采>>

作者简介

林笑初，1997年毕业于中央美术学院附中；
2001年毕业于中央美术学院油画系；
2004年毕业于中央美术学院油画系一画室，获硕士学位；
2007年至今于中央美术学院攻读美术学博士学位；
现任教于中央美术学院。

<<剖情析采>>

书籍目录

概述第一章 色彩的对比与和谐问题——基本规律的运用与变化 一、色彩的对比 (一) 介绍一个比较有代表性的色轮 1. 色相对比 2. 明度对比 3. 补色对比 4. 冷暖对比 5. 邻近对比 6. 浓度对比 7. 面积对比 8. 透明度对比 (二) 与色彩对比相关的几个重要概念 1. 色相 2. 明度 3. 纯度 4. 补色 (三) 冷暖对比 二、色彩的和谐 (一) 与色彩和谐相关的几个重要概念 1. 间色 2. 复色 3. 近似色 4. 中性色 (二) 色彩和谐需要注意的问题 三、运用色彩对比与和谐的几点体会第二章 色彩的边线问题——清晰与模糊的边界 一、清晰与模糊的边界和风格学 二、边线与光源 (一) 平光效果 (二) 顶侧光效果 (三) 侧光效果 (四) 逆光效果 (五) 特殊光线效果 (六) 阳光效果 三、色彩规律与边线 (一) 固有色画法 (二) 条件色画法 1. 光源色 2. 环境色第三章 色彩的调和与搭配问题——整体的色彩意境 一、色调——饱含情调的色彩篇章 二、色彩体系——色调的深层结构 (一) 以黑为主的色彩体系——古典色系 (二) 以蓝为主的色彩体系——现代色系 三、色彩的塑造形式——色调的表层结构 (一) 色块 (二) 色点 (三) 色线第四章 色彩的风格与样式问题——书写与构成 一、色彩的构成——古典的方法和现代的方法 (一) 古典的方法 (二) 现代的方法 1. 色彩平面化 2. 色彩分割 3. 色彩抽象 二、色彩的表现——书写方式 (一) 色彩调配 1. 调和色彩 2. 并置色彩 3. 湿画法 (二) 色彩的书写特征第五章 色彩作品个案分析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>