

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787102046440

10位ISBN编号：7102046448

出版时间：2009-7

出版时间：人民美术出版社

作者：金贵成

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计色彩&gt;&gt;

## 前言

中国的设计教育在经历了一段快速跳跃式发展阶段后，近年来趋于平静——该扩大的变大了，学生数剧增；该建的差不多都建好了，很多美术学院新的校园规模让国际同行吃惊——旦在这种表面平静之中又有着一种巨大的变革的能量正在形成与释放。

这种变化发展的能量不是通过教育的表面规模，而是在教育质量与内容上体现出来，这令人欣慰。

如何建立起与当今社会特点、需求及技术的进步相吻合的自己的设计教育体系，如何让我们的教学适应新时期年轻人接受知识的方式，如何快速提高我们的设计教学水准，这是很多设计教育工作者在思考与探索的问题，也是需要大家共同努力的。

建立起一个高水准的设计教育体系，如同建一座教学楼一样，需要一个钢筋骨架，然后一块砖一块砖地砌起来。

教育理念与课程结构如同钢筋结构，每一门课程如同一块砖。

不同之处在于教学大楼可以在一年内（在中国）建起来，但形成一系列好的课程需要长时间的努力与积淀。

可喜的是最近一批设计教学实验性的课程在推出，这正是当下设计教育界变革能量释放的一种方式。

金贵成老师的“设计色彩”教学课程与这本书的推出恰逢中国设计教育深层次发展的良机，十分可贵！

金贵成老师的“设计色彩”教学课程具有很强的试验性、探索性，同时又建立在前人色彩教学理论基础之上，多年留学欧洲的经历及回国后的教学经验都从此书中显现出来，相信他的这本书会带给设计教学工作很多启示。

## <<设计色彩>>

### 内容概要

本书介绍的色彩设计课程是本着适应发展，努力创新的主张而进行的系列试验课程之一。这门课程进行的探索和实验并不是对以往课程理论的否定，而是在前人理论的基础上，针对现在客观环境和专业需求的变化作出的一种补充和发展。

## &lt;&lt;设计色彩&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 使命与思考 一、课程的试验并非偶然 1.适应时代的需求 2.适应技术的进步 3.适应专业的要求 二、什么是“单线课程教育制” 1.解释教学体系的坐标 2.确保“在线”课程的合理性 3.依据坐标确定课程性质的局限 三、“单线课程教育制”的坐标意义 四、策划是主宰课程的灵魂 1.课程的目的 2.组织内容 3.制定方案
- 第二章 认知的游戏 一、课题一研究始于游戏 二、游戏也是课堂 三、角度决定色彩情感 四、寻觅色彩情感定义的规律 五、阐释色彩的课堂舞台
- 第三章 狂欢的理性 一、课题二木人的狂欢 二、走出平面 三、理性认识色彩 1.单色意义的“去形化”与复色意义的“依形化” 2.色彩是视觉映像基础 四、打破固有 1.“脸谱效应”的色彩意义 2.色彩塑造的雕塑 3.建筑色彩的革新观念 4.演绎神奇生命的色彩 5.色彩创意的市场价值 五、木人狂欢的作品
- 第四章 意境融合 一、课题三主题背景的合成 二、意境的营造 三、假象的真实 1.透视角度 2.光影 3.细节 四、“计算机”的功效 五、背景合成作品
- 第五章 消失的假象 一、课题四色彩隐藏 二、逆向塑造 三、驾驭色彩 四、假象的升华 1.色彩伪装的原始功能 2.色彩突显的原始意义 3.假象的升华 五、色彩逐渐隐藏作品
- 第六章 以色彩的名义加以补充 一、色彩的艺术修养 1.感觉不是素养 2.基础有别于专业 二、色彩的艺术形式 1.平面的变化 2.改变的魅力 三、设计中的色彩表现后记

## 章节摘录

第一章 使命与思考 一、课程的试验并非偶然 1.适应时代的需求 随着中国社会改革的深入，中国在各个领域都有了空前的发展，可以说，许多行业都发生了翻天覆地的变化。设计艺术教育事业更是蒸蒸日上，从无到有，从少到全，其发展的速度之快、规模之大，令世人瞩目。

正因为设计教育事业的蓬勃发展、不断提高，众多专业的设立和不断完善，其课程建设还需不断跟进，这也是适应教学发展的必然。

因此，课程改革势在必行。

介绍的色彩设计课程正是在这种时代背景下，本着适应发展、努力创新的主张而进行的系列试验课程之一。

这门课程进行的探索和实验并不是对以往课程理论的否定，而是在前人理论的基础上，针对现在客观环境和专业需求的变化作出的一种补充和发展。

2.适应技术的进步 技术的发展无疑是推动课程改革的主要动力之一。

技术的发展对设计的影响越来越大，社会要求越来越高，这种影响同样会涉及到艺术设计领域。

随着新技术的发展，必然会有一些新知识、新观念、新理论、新名词产生，用以补充或完善原有的理论知识。

艺术设计领域里的色彩理论知识的发展然也不例外。

像计算机的发明及广泛应用，就促使一些关于色彩理论知识的新概念和新名词出现了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>