

<<工笔画鹰>>

图书基本信息

书名：<<工笔画鹰>>

13位ISBN编号：9787102047140

10位ISBN编号：7102047142

出版时间：2010-7

出版时间：人民美术

作者：黄妙德 绘

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工笔画鹰>>

### 内容概要

中华民族自古就热爱自然、崇尚自然，把自己的情感精神和生命智慧容纳于天地宇宙，孕化于博大深邃的自然规律，并与之相映同辉。

我们的祖先把人与自然心物相融而浑然一体、主客观的契合看成是“道”，认为“道”为“造化之根，神明之本”，万物皆由“道”生。

华夏文明在漫长的历史演进发展过程中，从物质向精神的转化而造了文化艺术。

随着生产力的逐步提高和社会的进步，产生于社会实践的文化艺术同时又反映了社会与人的关系。

艺术来源于人与自然的关系，人对社会生活的体验，不仅体现在艺术表现的内容与形式方面，而且体现在思想与精神方面。

古代先辈的哲学观认为人的意识可融于自然，自然也就是人意识的反映，并从自然现象完美运行的秩序中，从自然景观雄伟的结构形态的境象中，看到了与人的精神情感相吻合的种种特征。

文学、诗歌、绘画艺术通过创造性审美活动，将文采、诗情、画意以“比拟”、“寓兴”的艺术手段，把人的情感意志“移情”于物，寄物而抒情未寓意天地人和，同时表达对超凡力量的向往和对崇高理想的追求。

## <<工笔画鹰>>

### 作者简介

黄妙德，1951年生于浙江省永康市。  
自幼受家学熏陶学习书画，少年时师从赵少昂学生张志林先生。  
后就读于中国美术学院，师从日本画家市川保道学习日本绘画。  
曾先后在文化馆、展览馆、杂志社、美术公司任职从事美术工作，现为专业画家。  
作品多次参加全国美术展览。  
著有《新工笔猛禽画技法》《中国名家指点画鹰——黄妙德工笔翎毛经典范例》《荣宝斋国画技法丛书——工笔画范·鹰》等论著。  
论文《鹰文化与画鹰》《画鹰·话鹰》《中国画鹰艺术与象征》分别在《中外文化交流》《艺术中华》等杂志发表。  
作品曾在《新视觉》《当代艺术》访谈及《韩中经济交流》等杂志发表，并被国内外收藏家收藏。

## &lt;&lt;工笔画鹰&gt;&gt;

## 书籍目录

画鹰概说首语自然鹰与鹰崇拜中国古代鹰的文化与艺术历代画鹰及风格之变工笔鹰画法拓展现代品格焕发时代精神独立孤峰顶，一览众山小大野鹰击图瑞雪瑞雪(局部)高远图震风击水惊天地鹰姿态写生鹰、雕、鹫、隼的头部造型鹰足爪的运动变化鹰各体位羽毛的丝毛法“登临高枝望四远》画法步骤论工笔画鹰的创作切入传统博厚和合现代语境画鹰写生构图笔墨翎毛笔线敷色衬景意境象征溯源承变托古开今融会贯通独标高远结束语作品山魂英姿浩气晴雪远瞩雄姿千古浩气松风云舒展宇宙藏胸中英风浩气雄图在胸雄俊高枝图腾空展翼搏霄汉凛凛傲霜秋忽夺高空路直搏青云上鹞岁月峥嵘浩然气俊鹰凌空冲九天登高望群峦乾坤在胸中豪杰赋鹰扬图神鹰翱翔任纵横龙腾虎跃吟天风劲风俊鹰图登高鹰扬图万里雄姿震寰宇乾坤清朗雄豪飒爽纵目临高枝志在搏千里高秋鹰踞图清姿傲骨铁骨凛然雄风浩气三雄图大展雄风驰万里无限风光在险峰震风惊雷雄风壮志凌云大展雄风雄视群山极目高远超越

## &lt;&lt;工笔画鹰&gt;&gt;

## 章节摘录

古代先辈的哲学观认为人的意识可融于自然，自然也就是人意识的反映，并从自然现象完美运行的秩序中，从自然景观雄伟的结构形态的境象中，看到了与人的精神情感相吻合的种种特征。

文学、诗歌、绘画艺术通过创造性审美活动，将文采、诗情、画意以“比拟”、“寓兴”的艺术手段，把人的情感意志“移情”于物，寄物而抒情未寓意天地人和，同时表达对超凡力量的向往和对崇高理想的追求。

自然与人的互纳相映，物我相谐的天人合一，构成了中国民族文化和精神的美学观念。

天地苍莽雄伟，五岳峻拔崇高，沧海激浪豪壮，自然景观、气象与人的情感、心境通过移情，物我融为一体。

在自然与人的关系中，艺术创造通过对审美主体某种精神的比拟、隐喻，使自身的心灵得到寄托和释放。

艺术家从自然现象中寻找物与人的精神对象化的象征，经过提炼、净化的艺术升华，意与景浑然一体，寄寓人的意志和理想。

如山的崇高、海的广阔，以及松的劲挺、梅的傲雪、竹的气节、兰的高洁、鹰的雄健等等，这些自然形象的气质神韵实际上反映的是人的品格。

文学艺术表现人与自然的宇宙意识，反映社会主题，传达时代审美观念，用创造性的形式语言超越存在的自然生命形态，抒发人的思想情感和精神境界。

这种对精神审美的感情和意识源远流长，经久不衰，形成了传统民族文化的审美心理结构。

古代先秦诸子的哲学思想，汉晋文学的博大胸怀，唐诗宋词的雄伟；士美，宋元绘画的天人合一，这些传统民族文化正是建立在这样博大精深的基础上。

先圣孔子的“仁者乐山，智者乐水”，澄怀观道畅神，心灵与大自然激荡相生：登山则情满于山，观海则意溢于海，是比德类情的生命审美。

道家庄子的“天地与我并生，万物与我为一”，气势磅礴，心境与宇宙浑成和谐，咏叹天地与人的文采之美，赞美自然造化的生机勃勃和人的雄伟胸襟、超凡脱俗的精神境界。

中国传统文化和民族意识的自然观、人生观、人的生命永恒与天地运行规律的互相契合、交相辉映，代代相传，贯穿于中国人的情感精神。

中国古典诗文、绘画在审美原理上的相通同旨，讲究“缘物抒情”与“境由心造”的“言在意外”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>