

<<金代书画家史料汇编>>

图书基本信息

书名：<<金代书画家史料汇编>>

13位ISBN编号：9787102047461

10位ISBN编号：7102047460

出版时间：2010-2

出版时间：人民美术出版社

作者：伊葆力 编

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金代书画家史料汇编>>

### 前言

女真所建之金朝，因起于松漠，初不免伧野少文，然奄有中原，便幅员万里广于前辽，国势强盛逾于后宋。

而且立国后，旋即兴教化，承中华文明之正统，延揽人才，萃禹域文化之精华，在同南宋并峙神州一百二十年间，典章文物，粲然成一代治规，几欲比迹汉唐，洵为中国历史上一重要王朝。

金代诸帝，虽出身女真贵族，却多崇文尚艺，士风素著。若熙宗尊孔谈经，继体守文，解赋诗，喜翰墨，宛然一汉家少年。

而海陵则知书乐画，赋诗填词，多有可观。

金世宗好文能书，兴学崇儒，在位二十九年间，革女真陋习，行中国礼乐如北魏孝文帝，史称小尧舜。

而章宗聪慧，属文为学，倡兴书画，以至明昌、承安间艺苑郁茂，名士辈出，文风炳耀，直追政宣。宣宗、哀宗两朝，已当金源末运，但二帝承明昌遗风，喜延接文士，崇文尚古之趣不减；贞祐南迁汴京，虽强敌在郊，疆土日蹙，局面不堪，而文运未衰。

艺坛上人才颖出，中州之书林画苑，万紫千红，骎骎乎势压临安（南宋）。

## <<金代书画家史料汇编>>

### 内容概要

金代书画家资料，大多散见于方志、书画史、古人诗文别集、笔记、金石专著及当代考古资料中，专述其事者甚为罕见，故所涉及的文献较杂。

《金代书画家史料汇编》采摭资料，上起宋、辽、金、元、下迄当代，参考各类文献近三百种。因憾于此前资料缺乏的状况，辑录时不避芜杂之诮，宁宽勿失，凡与所叙书画家相关者，无论直接或间接，尽量采录，力求收罗无遗。

又《金代书画家史料汇编》在撰写各家小传和征引文献时，利用了前代和当代学者的许多研究成果，其中考述各家生平文字，得益于薛瑞兆先生《全金诗》和王庆生先生《金代文学家年谱》二书为多，征引附录书迹、画迹图片，得益于卢迎红等编《北京辽金史迹图志》一书为多，特于此处标出，顺示敬谢之忱。

启功先生曾赞金源一代书法曰：“黄华米法盛波澜，任赵椽毫仰大观。

太白诗仙题尾富，中州书势胜临安。

”（启功《论书绝句》）先生以为，金代书法，虽循北宋文气，但青出于蓝，总体上已超过苟安于临安（今杭州）的南宋书风。

余以为，金代艺坛，可譬之川岳：渌之阔，岳之高，浩叹之余，不能不生仰止之情。

## &lt;&lt;金代书画家史料汇编&gt;&gt;

## 书籍目录

前言虞仲文滕茂实王韶杜充释妙空吴激释见嵩高鲤司马朴夏曾韩呆刘子裕赵晦高士谈宇文虚中韩淦李  
 偃李肃释了性庄彦和任瀛刘边康渊蔡松年释无闻刘沂释义诏王昭张斛夏绰张楷王革韩防李元素完颜亮  
 施宜生王竞王琯高衍释悟可潘师雄马定国郭孝忠蔡圭孙不二张汝为胡益王喆张莘卿贾少冲楚清之武元  
 直秦事轲杨邦基张汝砺张圭左光庆谭处端马钰完颜允恭释惠才赵霖刘汲高德裔乔宸赵可完颜雍韩宗愈  
 刘仲恺孔固谢章王逵大简之刘若虚姚亨会纆石烈明远张汝霖张汝能耶律履完颜瑰完颜琮李从孟宗献蔡  
 璋李山黄弥守邓俨赵规任询路伯达王庭筠完颜永威许安仁刘处玄李仲略徐颐完颜瑕李师儿党怀英刘东  
 轩高宪韩汶刘仲游张汝方郝侯刘德渊张公佐李谷李早释义瑄杨微程发杨野孙侯张著冯遵道释觉恕释义  
 藏释善福张维中段志坚段志宁耶律浩然赵夙耶律霖大晦史肃王玉马光尘徐荣之张璃宫素然刘光陈居中  
 郑绍庭钱过庭赵仲先李侗宋雄飞黄谒孙嘉祥杜师扬王世英刘住儿赵述徐悟真吴立礼吕贞干杜莘老乔宇  
 王文蔚吕景安杨庭秀李著王仲元云峰比丘张毅赵通彭珣柔弱叟王明白李汉卿樊伦王瑾胡先生刘永锡释  
 普定释口柔朱景韦占徐信之陈道辅韩将军田叟郭侯奥屯良弼秀隐君刘德温张邦彦庞铸李通王慥张彦远  
 刘德柔姚升张天锡李经张瑞童张光祖张汉臣王中立史公奕释性英释归义释崇宁释德普李仲华许古赵秉  
 文完颜踬薛继先郝天佑陈仲谦完颜陈和尚王渥麻九畴马天采王予可冀禹锡完颜守禧武伯英刘济赵仲婉  
 李若愚李淮谢宜休妻刘器之郭显道窆子温郭敏乔夫人赵滋刘章冯璧信亨祚王若虚元好问卢元张彦宝赵  
 承祖马天章马云汉张本刘郁王万庆杨奂附图主要征引书目版本备览金代书画家人名索引

## &lt;&lt;金代书画家史料汇编&gt;&gt;

## 章节摘录

《金史》卷七十五《左光庆传》：光庆，字君锡，幼颖悟，沉厚少言。

渊尝谓所亲曰：“世吾家者，此子也。”

以荫，补閤门祗候，迁西上閤门副使。

丁父忧，起复东上閤门副使，再转西上、东上閤门使，兼太庙署令。

光庆好古，读书识大义，喜为诗，善篆隶，尤工大字。

世宗行郊礼，受尊号，及受命宝，皆光庆篆。

凡宫庙榜署经光庆书者，人称其有法。

典领原庙、坤厚陵、寿安宫工役，不为苛峻，使劳逸相均。

身兼数职，劝慎周密，未尝自伐，世宗独察之。

初，御史大夫璋请制大金受命宝，有司以秦玺文进，上命以“大金受命万世之宝”为文。

径四寸八分，厚一寸四分，蟠龙纽，高厚各四寸六分有半。

礼部尚书张景仁、少府监张仅言典领工事，诏光庆篆之。

迁同知宣徽院事，改少府监。

丁母忧，起复右宣徽使。

世宗幸上京，光庆往上京治仪仗制度，时人以为得宜。

二十五年，卒，年五十一。

上遣使致祭，贖银三百两、重彩十端、绢百切。

平时喜为善言，蓄善药，号“善善道人”。

晚信浮屠法，自作真赞，语皆任达云。

杨宾《柳边纪略》：（完颜娄室神道碑）高八尺八寸，阔四尺五寸，厚一尺二寸，顶高三尺，南面镂蛟龙。

其阴残毁，其阳篆二十字作五行，文曰“大金开府仪同三司金源郡壮义王完颜公神道碑”，碑身作楷书。

翰林直学士、大中大夫、知制诰兼行秘书少监、虞王府文学、轻车都尉、太原郡开国伯，食邑七百户，赐紫金鱼袋臣王彦潜奉敕撰。

奉直大夫、大名府路兵马都总管判官、飞骑尉、赐绯鱼袋臣任询书。

明威将军、东上门使兼行太庙署令、上骑都尉、平原县开国子、食邑五百户臣左光庆篆额。

罗福颐《满洲金石志》：大金故左丞相金源郡贞宪王完颜公神道碑，碑高一丈，幅四尺五寸，厚一尺二寸五，篆额高三尺。

王彦潜撰文，任询书丹，左光庆篆额。

<<金代书画家史料汇编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>