

<<八大山人在介冈>>

图书基本信息

书名：<<八大山人在介冈>>

13位ISBN编号：9787102047720

10位ISBN编号：710204772X

出版时间：2010-4

出版时间：人民美术出版社

作者：萧鸿鸣

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<八大山人在介冈>>

### 内容概要

《八大山人在介冈》以八大山人遗留至今的作品为依据；从最新发现的文献、史料，地方志、时人的笔记、别集记载为出发点；秉承乾嘉学派的“朴学”精神；运用“考据”、“考证”手段，将“诗学”、“禅学”与美术史、美术理论紧密地结合起来，重视二重证据乃至多重证据，以此来考证和阐释“八大山人在介冈”的事实；澄清了“八大山人研究”当中许多悬而未决和模糊不清的问题，推翻了以往“八大山人研究”当中存在的谬说；使八大山人早期出家的时间、地点、禅门世系、所交人物、事件等失落的十五六年历史，得以显豁出来。

## <<八大山人在介冈>>

### 作者简介

萧鸿鸣，中国美术家协会会员，学者、作家。  
祖籍江西南昌，生于南城，现定居北京。  
世家出身，当过知青。  
1977年打倒“四人帮”后考上大学。  
毕业后，曾先后当过教师，报社编辑记者、部主任、总编等职。  
长期致力于研究八大山人及其艺术，破译了八大山人生平当中的诸多身世之谜。  
众多的研究成果，在学术界具有广泛的影响。  
其学术著作《八大山人生平及作品系年》，获2002年中国美术学最高奖“学术著作奖”，  
并成为多家大学博士生研究课程的教科书。  
出版学术著作、散文、小说及长篇小说多种。  
作品曾获文化部、总政文化都三等奖，教育部优秀作品奖，国家文物局、江西省人民政府三等奖，中国艺术研究院学术著作斐等奖项。

## &lt;&lt;八大山人在介冈&gt;&gt;

## 书籍目录

序 东方现代绘画之父——八大山人十年求索拨迷雾一曲寤歌会王孙弁言

第一章 八大山人在“介冈”的时间、地点和寺庙一、八大山人“癸巳遂得正法”于耕庵老人的地点二、八大山人来“介冈之灯社”的时间三、八大山人在介冈鹤林寺的禅门曹洞法系四、八大山人在介冈居留的年限五、八大山人在介冈鹤林寺的主要僧侣生活及佛事内容六、明清时期的“介冈之灯社”今天在哪里

第二章 八大山人来“介冈”之前的行踪一、崇祯十六年“隐居南昌蓼洲”二、“甲申国变父随卒”的时间与地点三、西山“洪崖虽好非安宅”四、“戊子之难”“妻子俱死”五、“石头路滑”“现比丘身”六、“生在曹洞”后的“临济有”“法门修持”七、对《个山小像》的再阐释八、《个山小像》还透露了哪些信息

第三章 八大山人在介冈的业师耕庵老人和介冈的“饶氏族人”一、业师耕庵老人·颖学弘敏头陀二、八大山人追随耕庵老人对照年表三、“世居介冈”的“饶氏族人”四、菊庄主人饶宇朴五、“参订”《进贤县志》的饶宇械六、“畏友”饶植

第四章 八大山人在“介冈”遗留的作品一、现已公布八大山人在介冈创作的作品二、八大山人在“介冈”作品的界定三、八大山人在“介冈”创作的其它作品四、八大山人在“介冈”期间游历临川的“临川十咏”五、八大山人在“介冈”散佚的作品六、八大山人在介冈时期的作品风格及演变七、八大山人在“介冈”作品的禅门思想八、八大山人在“介冈”的作品流传及方式

第五章 八大山人在“介冈”的交游一、宁藩世交与师徒两代过往的黎元宽二、耕庵老人的俗家弟子闵钺三、“都科公”朱徽四、鹤林寺“闲谈半日”之晦山戒显五、康熙元年“临川十咏”之行所交诸君六、“法窟”同门寂谷及其他

尾章 《进贤县志》三个不同版本所涉本书重要内容诸问题一、《八大山人在介冈》一书取用之标准二、康熙、道光、同治《进贤县志》之异同三、所载人物、行实、诗文之问题讨论四、对“饶宇械”的附带考证附 鸿鸣的“非分之想”介冈——八大山人故居规划设计方案（略）一、园林概况：二、建筑群部分三、园林部分四、水面与亭台楼阁五、度假、休闲、购物区主要参考文献索引后记

<<八大山人在介冈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>