

<<中国画研究>>

图书基本信息

书名：<<中国画研究>>

13位ISBN编号：9787102047751

10位ISBN编号：7102047754

出版时间：2009-9

出版时间：中国国家画院、杨晓阳 人民美术出版社 (2009-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画研究>>

内容概要

《中国画研究(2009年第1期)》内容简介：经过了改革开放的三十年，经过了三十年伟大事业给予中国画繁荣发展的重要历史阶段。

中国画在当代境遇中，始终在经历着面对经典传统和在传统中的创新。

在当代社会环境中，随着世界经济、信息传播方式和速度的快速变化，从国家文化发展战略的角度来思考中国画发展将要面对的种种问题，必将是我们梳理观念的精神高度。

传统文化只有不断成为新的文化传统，才能使文化传承流布，同样，传统中国画只有不断的反思并成为新的中国画传统，才能够真正实现艺术创新。

面对东西方文化的不断碰撞和交汇，站在开阔思路和观念的高度广泛深入的了解西方文化，对中国画创作和学术研究都将影响深远。

用“中国特色”的胸怀放眼于“大美术的视野，从观念的角度去连接传统和外来文化，完成中国传统文化的内研与再认识的过程，在理论的创新与绘画形式语言的拓变中探寻更多的语言和表现形式。

以“大美术”的范畴来作为当代文化思想定位开阔传统文化精神的一种深化。

中国国家画院作为我国美术创作研究重要的专业机构，承担着建设社会主义先进文化，继承和发展民族美术事业的重任，是培养优秀创作人才，推出优秀作品的地方。

随着中国改革开放的进程日渐深入，画院更加成为各种文化思潮汇集和涌动的中心，随着中国当代画家自身知识结构不断发生震荡和裂变，转向多视角，多意象的理论思考和创作实践，这本身就是艺术发展的规律和生态链条。

内研传统，心师造化，妙合当代，不断更新和完善自身的中国画创作语境，创作出更多优秀的艺术作品，这是中国国家画院和每一位艺术家的奋斗目标和信守的准则。

<<中国画研究>>

书籍目录

文化部任命杨晓阳同志为中国国家画院院长中国将迎来伟大的文艺复兴艺术史家、批评家张晓凌访谈王岳川先生访谈画家的技术高度是精神高度使然尚辉访谈六十年中国画创作的两大理论陷阱由《乞巧图》谈古典中国山水画的“焦点透视”问题美术史研究中史料应用的客观与演绎晚明禅学介入后的文人话语特征：以董其昌画论为例恽向山水画之“源”与“流唐寅山水画宗南宋院体再探故宫藏《洛神赋图》之描法研究现代主义运动与台湾现代水墨画的发展艺术品市场与中国画的发展确立与延展抽象水墨实验浅论中国传统“整体观念”的衍生对艺术的影响超纵至诚近代中国画创作中的“东洋趣味”倾向悲欣交集—曼殊走进田园国家画院采风团“贵阳印象”作品展出“字象”概念与书法定义的扩展试论笔制与简牍书风的内在关系

章节摘录

版权页：插图：历史上著名画家有个特点，早期的修养不一定很高，但随着年龄的增长，修为会得到不断的提升。

齐白石就是一个典型的例子，他从一个民间画匠发展为文人画家，这之中有几个关键的地方：第一，他拜了王湘绮（王闾运）为老师，湘绮老人在湖南是国学大师，当地很多人都受过他的熏陶。他初看齐的诗，私下说齐的诗是“薛蟠的一体”，薛蟠是红楼梦中的一个混混，写出的诗毫无品味可言。

齐白石知耻而后勇，不断学习，把绘画与诗词创作提升到了信仰的高度。

后来他在北京遇到了陈师曾，陈师曾是一个艺文兼修的文豪，他第一个劝齐白石改变画风，使齐白石的画由匠造之作变为飘逸清峻，进而变为厚重雄浑、大气磅礴。

此外，也是陈师曾第一次为他在日本办画展，使他声名大震。

在陈去世三年多以后，齐先生还写诗怀念亡友恩师：“君我两个人，结交重相畏；胸中俱能事，不以皮毛贵；牛鬼与蛇神，常从腕底会；君无我不进，我无君则退；我言君自知，九泉勿相昧。

”齐白石成为大家，和这两个学养深厚的老师的支持和帮助有很大关系。

记者：您认为还有哪些原因影响了中国画的发展？

张晓凌体制和市场。

前一段时间吴冠中先生对美协、画院体制的批评甚为激烈，历数这种体制的种种弊端。

编辑推荐

《中国画研究(2009年第1期)》是由人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>