

图书基本信息

书名：<<中国现代美术理论批评文丛 刘骁纯 卷>>

13位ISBN编号：9787102048390

10位ISBN编号：7102048394

出版时间：2010-6

出版时间：人民美术出版社

作者：刘骁纯 著

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这本文集收录的文章，是从1993年至2006年发表的评论文章中选出的。

上编“由外向内”，下编“由内向外”，这样的小标题其实挺勉强，因为上下编之间本没有严格的逻辑区分，我只是将与水墨和中国现代美术史相关的文章集中编入下编，其余的都归入上编，如此而已。

不过，这样分编之后，上编确实有一点化西为中的意味。

下编确实有一点化古为今的意味，故姑而名之。

在上编中有为后现代艺术辩护的文章，下编中却又写了那么多讨论水墨画的文章。对此我真有一点宿命的感觉。

我像被抛入艺术潮流中的枝叶，沉浮无定，清浊无定，去留无定，行止无定。

那些文章，无非是我漂浮中的感受和思考的断断续续的记录。

当然，批评也不全是被动的，这种在两极之间漂移的状态，与我的基本判断有关。

我认为当前是艺术观念全面开放的时代，在当代语境的前提下，前卫与守成共存，具象与抽象共存，学院与大众共存，架上与架下共存。

这之间没有高下，高下在于艺术家的创造性和艺术质量，艺术批评所关注的核心问题也在这里。

批评其实是一种淘选工的劳作：从大量艺术现象中淘出值得关注的现象，从值得关注的现象中淘出值得关注的艺术家，从值得关注的艺术家中淘出值得关注的作品，从值得关注的作品中淘出值得关注的元素。

苦乐全在劳作之中，他远没有热捧一通或臭骂一通来得痛快，但却充满了乐趣。

内容概要

批评家在艺术史上的作用是毋庸置疑的。

在中国美术的现代进程中，活跃在当今艺坛的批评家，关注着当代中国美术的发展，发表批评意见，同时力求借鉴美术史的经验艺术的普遍原理，从学术层面提出问题，引起美术界同行的关注与讨论，对美术创作的走向产生了积极的影响。

本文丛集结的10位批评家都是在美术史和理论领域某个方面有研究的专家，他们的学术出身、理论体系，研究方向、关注的侧重点、采用的方法论均不相同，但是他们共同关注着中国美术的发展。

本文丛集中展示批评家们对中国现当代美术的不同的观照与思考，是对中国现当代美术史从不同角度的梳理与总结，读者可以从中看到中国现当代美术发展的清晰脉络以及发展过程中的争论、探索与开拓。

刘骁纯先生是科班美术史出身，是一位从形态学的角度切入美术批评的理论批评家。

刘骁纯从20世纪70年代涉入美术批评以来，笔耕不辍，发表了大量高水平的文章，主持并策划了一系列重要的展览和学术活动，冷静地关注着当代美术的发展。

他在长期的批评实践与严密思考中，创造性地形成了形态学批评理论体系。

此体系在其论文集一书中完整形成并自如运用。

形态演化论简单地说：“是以‘什么是艺术本体(自身)’为思考的轴线，抓住纯粹与不纯粹、本体与载体这一基本矛盾，整体性地回顾人类美术不断确认自身又不断解体自身的过程”。

刘骁纯正是以此原理对艺术史、艺术现象及艺术家个案展开分析与思考，尤其注重艺术家美术形态创新、建构的学术质量。

形态演化论使刘骁纯能更理性地看待问题，意识到现，当代艺术变革在形态演化层面的历史必然性，同时确定了他在90年代以后不断推行形态开放的批评立场。

本文集中收录的是从1993年至2006年发表的评论文章中选出的文章，既有为后现代艺术辩护的文章，又有大量讨论水墨画的文章，体现了他辩证、客观而又多元的艺术批评视角。

他的形态学思考优势使他始终保持了对当代美术现状高视点的整体审视在美术批评界独树一帜。

作者简介

刘骁纯，1941年生，河南洛阳人。

1966年毕业于中央美术学院美术史系，
1981年在中国艺术研究院研究生部
获美术学硕士学位，1985年获博士学位。

曾任《美术》(Art)编辑、《中国美术报》主编、
中国艺术研究院美术研究所学术委员会副主任。

现为中国艺术研究院美术研究所研究员。

已发表论著、论文、评论三百余篇(部)，计四百余万字，
主要代表作有：

《致广大与尽精微——秦俑艺术略论》

《从动物快感到人的美感》

《解体与重建——论中国当代美术》，

著述之余，主持和参与策划各种美术活动。

书籍目录

总序自序上编 由外向内 何谓后现代 再谈后现代 另一种大众化倾向 地方传统是创造出来的 艺术政治 流行性 公共性 对话之对话 我看成都双年展 “观念水墨”的逻辑困境 说光州，也是说上海 “从地下走向国外”的状态应该改变 作为视觉趣味的“红光亮” 辨之辨 忻东旺与新现实主义 绘画与绘画的解体 涂鸦艺术的经典化 解构与建构的同一 教·学·创的一体化 90年代的中青年油画(1989~1996.4) 对《中国美术报》的历史记述下编 由内向外国 书写·书法·书象 《中国现代书象》序 绘画意境论 横看成岭侧成峰 两大笔墨系统 笔墨·笔墨 新的一页 结构第一 关于“新写意” “写意状态” 散论 写意与写意画 笔恭而意纵 张力与表现 关于“创立新规范” 入古人神髓，出古人头地 蒋兆和与“徐蒋系统” 气象与气量 澄大怀而观大道 古艳 个性与个性的矛盾 大乡土刘骁纯主要著作与学术活动

章节摘录

吕胜中艺术上的突破点是正负影像。

人们剪一个小人的过程就是在一张纸上把与小人无关的部分减去废掉的过程，吕胜中却发现废弃部分正好是与小人一模一样的负形的人。

这种妙处只有剪纸才具备，于是他的正负小人隔洋过海飘向了世界各地，与此一同诞生的，是“图一底”观念的变革。

图即图像，底即图像的背景。

在吕胜中的作品中，图就是底、底就是图，图在另一个位置中变为底，底在位移后变为图，如此看为底者换种方式看则为图，在你看为底者在我看则或可为图，此处的阴形正是彼处的阳形，彼处阴形又正是此处的阳形。

吕胜中迈入了一个神秘的圣殿，而开启这个千古尘封之门的全部基点，就在于被剪下弃置部分的起死回生。

从吕胜中的已有成果中我们已经可以感到这个世界的博大，在这里：空即是实，实即是空，图底互换，正负相生；阴阳一体，天地浑成，男女化合，有无不分。

心物两忘，始即是终。

这一切都是追问生命、追问人的生存状态的象征，吕胜中将形而下的祈祝多子多福的喻意提升为形而上的精神象征。

现代象征的最大特征是语言和精神强烈的个性化，所喻内涵往往可感不可解，可悟不可释。

阐释往往只能规范其喻指方向，解释得越具体常常离作品越远，它借实有以喻虚无，借具体而喻抽象。

这种意义的不确定性，使现代象征以巨大的神秘性、模糊性、多解性，以及观众参与的见仁见智、莫衷一是而获得了更奇伟的审美效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>