

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

13位ISBN编号：9787102048901

10位ISBN编号：7102048904

出版时间：2010-1

出版时间：人民美术

作者：郑军//远宏//于鞍宁//殷杰琼

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

前言

青花又称白地青花瓷器，是指用含氧化钴的钴矿为原料，再施以透明釉，然后在高温下一次烧制而成的釉下彩瓷器。

钴料烧成以后呈蓝色，具有着色力强、烧成率高、成色稳定的特点。

白底衬以蓝色纹饰，给人以清新素雅的美感，为历代藏家所珍爱。

目前发现最早青花瓷标本是唐代的。

从扬州出土的青花瓷片来看，其青料发色浓艳，带结晶斑，为低锰低铁含铜钴料，胎质多粗松，呈米灰色，烧结度较差，底釉白中泛黄，釉质较粗。

器型有碗、罐、盖等。

纹饰以鱼藻纹、花草纹为主。

其中花草纹以石竹花、梅花等小花朵为多见。

另外，还有菱形等几何图形并夹以散叶纹，为典型的阿拉伯图案纹饰。

宋代的青花瓷器出土不多，从碗的残片来看，胎质有的较粗，有的较细。

纹饰有菊花纹、圆圈纹、弦纹、线纹等。

成熟的青花瓷出现在元代的景德镇。

器物胎体厚重，造型厚实饱满，胎色略带灰、黄，胎质疏松。

器型主要有日用器、供器、镇墓器等。

纹饰特点是构图饱满，层次多而不乱，笔法流畅有力，勾勒渲染粗壮沉着。

主要题材有人物（高士图、历史人物等）、动物（龙凤、麒麟、鱼、鸳鸯等，其中龙纹头小、细颈、身长、三爪或四爪、背部出脊，鳞纹多为网格状，辅助纹饰为卷草、莲瓣、古钱、回纹、海水、云、蕉叶等）、植物（如牡丹、莲花、兰花、松、竹、梅、灵芝及花叶、瓜果等）和极少数的诗文等。

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

内容概要

青花又称白地青花瓷器，是指用含氧化钴的钴矿为原料，再施以透明釉，然后在高温下一次烧制而成的釉下彩瓷器。

钴料烧成以后呈蓝色，具有着色力强、烧成率高、成色稳定的特点。

白底衬以蓝色纹饰，给人以清新素雅的美感，为历代藏家所珍爱。

目前发现最早青花瓷标本是唐代的。

从扬州出土的青花瓷片来看，其青料发色浓艳，带结晶斑，为低锰低铁含铜钴料，胎质多粗松，呈米灰色，烧度较差，底釉白中泛黄，釉质较粗。

器型有碗、罐、盖等。

纹饰以鱼藻纹、花草纹为主。

其中花草纹以石竹花、梅花等小花朵为多见。

另外，还有菱形等几何图形并夹以散叶纹，为典型的阿拉伯图案纹饰。

宋代的青花瓷器出土不多，从碗的残片来看，胎质有的较粗，有的较细。

纹饰有菊花纹、圆圈纹、弦纹、线纹等。

成熟的青花瓷出现在元代的景德镇。

器物胎体厚重，造型厚实饱满，胎色略带灰、黄，胎质疏松。

器型主要有日用器、供器、镇墓器等。

纹饰特点是构图饱满，层次多而不乱，笔法流畅有力，勾勒渲染粗壮沉着。

主要题材有人物（高士图、历史人物等）、动物（龙凤、麒麟、鱼、鸳鸯等，其中龙纹头小、细颈、身长、三爪或四爪、背部出脊，鳞纹多为网格状，辅助纹饰为卷草、莲瓣、古钱、回纹、海水、云、蕉叶等）、植物（如牡丹、莲花、兰花、松、竹、梅、灵芝及花叶、瓜果等）和极少数的诗文等。

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

书籍目录

1.唐宋时期的纹饰2.元代的纹饰3.明代的纹饰4.清代的纹饰后记

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

章节摘录

插图：

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

后记

中国的青花瓷器，形式多样，生动传神，画面中反映社会风俗时尚、神话故事、民间传说及山水、花鸟、文字和吉祥图形等内容，构成了青花瓷画所特有的装饰的写意性，讲究的是造型的美观，它的最大特征是“泥土气”。

本书中搜集了大量的历代青花瓷器绘画作品，这对研究我国传统青花瓷器的历史及纹饰的发展，都有很高的参考价值。

本书在原有资料的基础上又进行了重新摹绘，有些则采用了原来的图片，以适应不同读者的参考借鉴需要，由于资料收集时间长，难以一一注明出处，在此特向本书所引用资料的作者、编者及收藏者表示衷心的感谢。

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

编辑推荐

《中国青花瓷器纹饰艺术》是中国传统艺术设计丛书之一。

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>