

<<石壶论画语要>>

图书基本信息

书名：<<石壶论画语要>>

13位ISBN编号：9787102049038

10位ISBN编号：710204903X

出版时间：2010年3月1日

出版时间：人民美术出版社

作者：陈滞冬

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石壶论画语要>>

内容概要

《石壶论画语要》初版迄今已经20年了。这期间，此书虽经过多次重印，仍不能满足读者的要求。今年是陈子庄先生过世32周年，编者将此书重作修订，再出新版，以为纪念。

修订本中，《语要》正文作为上篇，内容有增补，附《石壶题跋》《石壶诗稿》，均为编者据原始资料辑录整理。

下篇共7篇文章，都是编者历年来在各地刊物上发表的有关陈子庄的论文，其中，《陈子庄年表》《陈子庄的意义》刊于河南美术出版社《陈子庄谈艺录》，《(石壶论画语要)整理后记》刊于四川美术出版社《石壶论画语要》初版，《陈子庄的艺术思想》刊于《美术之友》杂志，《走近陈子庄》刊于《收藏家》杂志，《孤独的歌者》《清光射眸子》刊于《中国花鸟画》杂志。

<<石壶论画语要>>

书籍目录

上篇

- 一 总论
- 二 画史
- 三 画法
- 四 学画
- 五 书法篆刻
- 六 其他
 - 石壶题跋
 - 石壶诗稿

下篇

- 陈子庄年表
 - 《石壶论画语要》整理后记
 - 陈子庄的艺术思想
 - 陈子庄的意义
 - 走近陈子庄
 - 孤独的歌者
 - 清光射眸子
- 后记

<<石壶论画语要>>

章节摘录

真、善、美，这三者是三位一体的，绘画艺术必须具备这三点。

真，是指以科学观念看待问题与事物。

善，是指人性，又指道德、风格、观念，即伦理性。

美，是指要以艺术眼光审视我们所见的一切事物和景物，以艺术的观点理解我们所见的一切事物和景物。

我认为绘画艺术既要来源于自然与民众，又要超出于自然和民众。

艺术的目的就是要给民众指出前进的方向，指示未来的理想，给人以美好与舒适；要有浓厚而长远的感染力，使人经久不能忘怀。

艺术应使我们中华民族能以中华文化的悠久和精美而自豪，并使中华文化长存于天地之间，而不让她趋于消亡。

我们从事绘画并不是为画画而画画，最终成个画匠，这在艺术上是没有前途的，必须要以民族、国家的前途和民族文化的长存不衰为前提，从事绘画艺术才有意义。

认识这一点很重要，要以保护、继承和创造、发扬民族文化为最终目的，要时刻想着民族文化在当今世界的境况，这样的画家在艺术上才有前途。

绘画作品应让人有身入其境之感，仿佛使人在画中欣赏画，所谓艺术的魅力正在于此。

从事绘画艺术要先有理论——所谓理性认识，然后再充分实践，不断总结经验，不断否定旧我，这样才能逐渐达到艺术的高层次。

英国赫胥黎说“要探索，要发现”，一张好画是从发现大自然的优点而来的。

艺术有自身的旨趣，须不受他人支配。

此理黑格尔曾言之。

<<石壶论画语要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>