

<<石膏几何体素描教程>>

图书基本信息

书名：<<石膏几何体素描教程>>

13位ISBN编号：9787102049304

10位ISBN编号：7102049307

出版时间：2010-4

出版时间：人民美术出版社

作者：李振才//李秋地

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石膏几何体素描教程>>

前言

几何形体素描是素描的初级阶段。

几何形体为简洁概括的抽象形体，对初学者来说是研习素描最容易掌握的基本方法。

几何形体的基础是方形体和圆形体，其他的几何形体都是派生形体，如多面体和穿插体等。

学画几何形体素描应先画方形体和圆形体，再画其他的几何形体就容易多了。

如画准形的方法及透视原理、明暗色调排列规律、明暗的强弱对比排列规律等，在方形体、圆形体上都可以学到素描的基本原理和表现方法。

几何形体素描包括以下两个部分：一、几何形体结构素描，主要是研究画准形及透视规律。用线或线与面画出形体结构。

二、几何形体调子素描，主要研究在几何形体上由于光线照射而产生的光影变化规律，以及色调深浅排列的规律。

几何形体素描是以临摹、写生、默写三结合的学习方法进行基本训练。

临摹：临摹是写生前必须进行的练习步骤。

通过临摹学会判断比例与目测形状的能力，并学会素描的基本造型方法。

写生：写生是绘画最基本的方法。

通过写生，培养学生的观察判断力和目测的准确性。

在写生中训练学生正确的观察方法和表现方法。

默写：默写往往被学习者忽略。

其实质是加强理解并总结规律，掌握正确的观察方法和表现方法。

写生、临摹、默写三种方法要交替进行。

在写生之前应先进行临摹，以后再行写生练习，用临摹学到的方法去写生。

默写就是巩固所学的观察方法和表现方法。

学习素描是绘画基本功训练的过程，必须由浅入深、由简到繁，循序渐进，不能急于求成。

学习的每一步都要认真理解素描的规律，并在素描练习中体现规律性，画出完整的素描作品。

现在许多学美术的学生在素描练习中往往忽略几何形体的训练，多数学生画几何形体是为了练一练形，草草了事，转而进行石膏像、头像的练习。

在画石膏像、头像中暴露出的问题，往往都是在几何形体训练中没有解决的问题，如线条、形准、透视、色调等。

再高难的素描也离不开基础素描，只有在几何形体训练过程中掌握了素描的基本规律，才能在以后的静物、石膏像、人像乃至人体素描中轻松面对，挥洒自如。

本书适合初、高中学生的素描基本训练。

素描的基本原理和方法步骤是学生高考前必须熟练掌握的基本功。

本书同时又是业余美术爱好者自学素描的基本教材，按书中的方法步骤，循序渐进地自学，即可掌握素描的基本规律。

因此，本书是正规系统的基础素描教程。

<<石膏几何体素描教程>>

内容概要

本书适合初、高中学生的素描基本训练。
素描的基本原理和方法步骤是学生高考前必须熟练掌握的基本功。

本书同时又是业余美术爱好者自学素描的基本教材，按书中的方法步骤，循序渐进地自学，即可掌握素描的基本规律。

因此，本书是正规系统的基础素描教程。

<<石膏几何体素描教程>>

作者简介

山东艺术学院教授、雕塑家、画家。

现为中国美术家协会会员、中国雕塑家协会会员、山东雕塑家协会顾问。

1954年至1958年就读于鲁迅美术学院雕塑系，毕业后执教于山东艺专、山东省艺术学校、山东艺术学院，从事素描、雕塑、人体造型解剖的教学。

国内许多知名艺术家都上过他的课，人民美术出版社还出版了他编写的《石膏像素描教程》《人体造型解剖学教程》，在《石膏像素描教程》一书中，油画家王沂东还专门为他撰写后记，回忆并感谢老师的严谨教学。

<<石膏几何体素描教程>>

书籍目录

- 前言
- 设备工具
- 第1课线条练习
- 第2课线段长短比例练习
- 第3课角度大小和线段长短的练习
- 第4课线和角构成形的练习
- 第5课几何形体结构素描的基本描绘方法
- 第6课方形几何体
- 第7课长方几何体
- 第8课方锥体
- 第9课圆球形体
- 第10课圆柱体
- 第11课圆锥体
- 第12课长方多面体
- 第13课多面锥体
- 第14课梯形圆柱体
- 第15课圆柱、圆锥穿插体
- 第16课长方、方锥穿插体
- 第17课长方穿插体写生
- 第18课六面体与三角形多面体组合
- 第19课三个几何体组合
- 第20课四个几何体组合
- 第21课五个几何体组合
- 第22课六个几何体组合
- 第23课几何形体调子素描基础概念
- 第24课几何形体调子素描的基本方法步骤
- 第25课方形几何体描绘步骤
- 第26课圆球几何体描绘步骤
- 第27课圆柱、圆锥穿插体
- 第28课圆锥体、八面柱体
- 第29课圆柱体、五角多面体
- 调子素描范画

<<石膏几何体素描教程>>

章节摘录

画板 画板通常是用椴木板做的。
这种画板轻，图钉易按上。

一般画石膏像用4开画板，尺寸为60厘米×45厘米。

画纸 画纸要选表面平整（不是光滑）均匀，厚度在160克最好，140克只要质地坚实也可以。
纸的色度洁白为好。

画纸有正反面之分，正面细，反面有竖的细纹，长期作业画细致的素描用正面细纹为好。

灯光 初学画石膏几何体素描要用灯光。

灯光好控制，白天、晚上都可以画。

可以用摄影用的灯具布光，布光时要放在几何体的正前上方，灯离几何体1米左右，灯泡100度（磨砂灯泡）就可以（灯泡度数大，离石膏像距离近，几何体上的黑白反差大，中间灰面弱）。

布光要布出黑、白、灰三大面较明确的大体积。

如果要模仿自然光可以用日光灯，或者把灯光打在天棚上反射下来，也可以在灯光前面放块白纱，来柔和光源。

不过初学时，直接用灯光打在石膏像上就可以了。

几何体台桌 一般几何体放在高度为50厘米左右的台桌上最好，台桌上要铺块白色或灰色的衬布。

铅笔 用铅笔画素描最方便，特别是画小画能画得很精细，画大画则可以用木炭条、炭笔、炭精棒。

木炭条易修改，炭笔、炭精棒不易修改。

初学素描用铅笔为好。

铅笔有软硬之分，软性铅笔指B类，如B、2B、3B、4B、5B、6B、7B、8B。

数字越大，其铅性越软，黑度越浓。

硬性铅笔指H类，有H、2H、3H、4H、5H、6H。

数字越大越硬，黑度越淡。

一般常用的HB为中性铅笔，软硬兼施。

<<石膏几何体素描教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>