

<<中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787102050164

10位ISBN编号：710205016X

出版时间：2010-05-01

出版时间：人民美术出版社

作者：孙天牧 译

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代名家画集>>

内容概要

去年，天津纪念陈少梅百年诞辰，在文化建设高潮中缅怀近代发扬中国画传统的杰出代表，进一步反思百年来传承中国画的历史经验。

望百老人孙天牧，作为陈少梅的学生，高龄跋涉专程前往。

他的尊师重道，令人感动，而这一行动宣示的深刻意义，则是发展艺术文化的软实力，必须像陈少梅一样，以真才实诣，穿透历史遮蔽与门派之见地传承民族文脉。

中国画自宋元以来，便形成了两种传统：一种是文人画传统，一种是院体传统。

二者相互补充又彼此渗透，推动了中国画的发展。

但是，明末董其昌提出了以禅为喻的“南北宗论”，把文人画称为“南宗”，把院体画称为“北宗”，提倡南宗文人画的审美旨趣和画法技巧，扬南抑北，产生了极大影响。

一方面，综合古人笔墨丘壑再加以半抽象化的体格得到了蓬勃发展，另一方面，讲求真才实学的院体传统被边缘化。

到了清末民初，文人画末流的空疏荒略，铸成了山水画的衰落。

其后，百年来中国画划时代的发展，既离不开列强问鼎下的西学东渐，更离不开民族文化的振兴。

各家各派，千差万别，但就渊源脉络而言，不外两大取向，两大派别。

一是引西润中的融合派，二是借古开今的传统派。

在传统派中，有一支力量，力避末流文人画的空虚，认真承传几乎失落的院体精华，严于法度，工中带写，也兼容文人画的文心与诗意，在师古人与师造化中，适应新时代欣赏者的需要，稳步地与时俱进。

与陈少梅一脉相承的孙天牧，正是这一派硕果仅存的代表。

孙天牧出生于1911年，中华民族面临着深重的内忧外患。

他的父亲孙墨佛，是追随孙中山先生投身辛亥革命的前贤，也是传统文化渊深尤擅书法的耆宿。

他自幼爱画，先后在河南艺校和河北大学艺术系学习，主要是学古人，特别是清初的“南宗”各家。

移居天津之后，转而拜陈少梅为师，借径老师而取法院体，更利用津门亲友的收藏，心摹手追宋明院体真迹，由优入法度，而驱遣古法，英年而立，便有声艺林。

新中国成立后，他以精深的传统功力，应聘为传世书画的保护和传播精心临摹宋元名迹，更深入地师法古人，其后执教吉林艺术学院期间，更在师法造化中借古开今，在山水画的创新上做出贡献。

<<中国近现代名家画集>>

作者简介

孙天牧，已故辛亥革命老人、民革中央团结委员会委员、百岁书法家孙墨佛先生的长子。现为中央文史馆馆员，中国中央书画艺术研究院院长，吉林艺术学院教授，中国美术家协会会员，济南孙墨佛、孙天牧书画纪念馆名誉馆长，天津市政协书画研究会理事会顾问。

<<中国近现代名家画集>>

书籍目录

孙天牧先生画集序穿越历史传承文脉--孙天牧画集代序以画为乐秋窗读易图20世纪41)年代21cm × 26 . 5cm松林寻幽图 20世纪40年代18 . 5cm × 23cm梅林读书20世2己40年代26cm × 33cm竹林高士20世纪40年代25 . 5cm × 31 . 5cm仿唐寅山居图 20世纪40年代33cm × 33 . 5cm行吟图20世纪40年代26cm × 33cm秋林高士20世纪40年代28cm × 30 . 2cm松下高士20世纪40年代31cm × 30 . 5cm仿郭熙山居图20世纪40年代32 . 5cm × 13cm偶拟其意(陈少梅题跋) 20世纪40年代68cm × 29cm梅花雪屋20世纪40年代21cm × 40cm携琴拜松图20世纪40年代22cm × 41cm偶然值邻叟谈笑无还期20世2己40年代83cm × 34cm临i流图 (陈少梅题跋)20世纪40年代 101cm × 31cm松下抚琴20世纪40年代西园雅集图20世纪40年代枫林觅句20世纪40年代泛舟湖上20世纪40年代独杖溪边20世纪4()年代观梅图20世纪40年代山居图20世纪40年代醉在舟中20吐纪40年代隐者自怡悦20世纪40年代一心专读古人书20世纪40年代开轩卧闲敞20世纪40年代仿唐寅独坐赏春图 20L廿纪40年代泛舟觅句20世纪40年代水上琴声20世纪40年代松下观泉20世纪40年代双松高士20世纪40年代青山白云图 20世纪40年代110cmx 49cm溪山积雪图 20世纪40年代108cm × 51cm周东村山居图 20世纪40年代32cm × 138cm仿唐寅行吟图 20世纪40年代34 5cm × 106cm白云图 20世纪40年代80cm × 27cm溪山行旅图20世纪40年代107cm × 50cm寻 梅 20世纪40年代35cm × 138cm仙山楼阁图 20世纪40年代34cm × 90cm仿郭熙观瀑图 20世纪40年代80cm × 38cm松下文会 20世纪40年代134cm × 68cm移舟泊烟渚20世纪40年代松梅高士70世纪40年代仿马远踏歌图20世纪40年代桃源梦境20世纪40年代深山远眺201~g40年代临流抚琴20世纪40年代桃花仙境20世纪40年代溪流泛舟20世纪40年代山下观弈20世纪40年代行到水穷处20世纪40年代坐看云起时20世纪40年代兴尽而归20世纪40年代双翁观泉20世纪40年代泛舟寻幽20世纪40年代仿唐寅行吟图20世纪40年代犹白梦渔樵20世纪40年代桃花源图20世纪40年代壁立千仞20世纪40年代松声琴声20世纪40年代临宋人纨扇20世纪40年代郭熙寻幽图20世纪40年代68cm × 34cm临流赋诗20世纪40年代88cm × 34cm东坡夜游赤壁 20世纪40年代70cm × 36cm观瀑图20世纪4()年代133cm × 35cm骑马图 20世纪40年代130cm × 52cm李白望月 20世纪40年代98cm × 34cm仿唐寅听泉图 20世纪40年代83cm × 43cm仿郭熙行旅图 20世纪40年代96cm × 34cm夏圭法20~gg40年代68cm × 31cm山行图201J~40年代99cm × 33cm仿仇英联吟图 20世纪40年代94cm × 42cm清溪放棹20世纪40年代68cm × 33cm独赏妙文20吐纪40年代137cm × 34cm唐寅树阴联吟图 20世纪40年代94cm × 42cm一江水满20世纪40年代1 32cm × 34cm观瀑图20世纪40年代135cm × 34cm仿马远听泉图 20世纪40年代107cm × 29cm乘舟行20世纪40年代101cm × 30cm仕女图20世纪40年代103cm × 32cm梅花仕女20纪纪40年代111cm × 33cm宋人雪霁图20世纪40年代79cm × 33cm双松图20~gE40年代56cm × 31cm仿郭熙溪山枫林20世纪40年代89cm × 34cm山行图20世纪40年代56 . 5cm × 31cm双仕寻幽201J~E40年代54cm × 39cm双松图20世纪40年代102cm × 89cm山高月小20世纪40年代80cm × 28cm仿郭熙法20世纪40年代96cm × 34cm观水图20世纪40年代72cm × 33cm桃 花20世纪40年代89cm × 28cm消夏图 20世纪40年代104cm × 30cm松风泉声图20世纪40年代34cm × 68cm仿郭熙法20世纪40年代103cm × 37 . 5cm流水潺潺20世纪40年代84cm × 28cm_山水六条屏20世纪40年代67cm × 13 . 3cm × 6_郭熙法20世纪40年代68cm × 22cm一心专读古人书 20世纪40年代109 . 5cm × 13 . 5cm观瀑图201~40年代104cm × 40cm仿唐寅高山流水(陈少梅题跋)20世纪40年代101 cm × 37cm雪 景20世纪40年代33cm × 58cm行吟图20世纪40年代92cm × 28cm人物四条屏20世纪40年代102cm × 32cm × 4.....

<<中国近现代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>