第一图书网, tushu007.com

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787102050782

10位ISBN编号：710205078X

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术出版社

作者：王雨中

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。
这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。
刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。
就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。
内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作是长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

内容概要

《色彩基础》的基本内容和思路是在长期的色彩基础教学中不断思考和实践中逐步建立起来的，教学过程使学习者在多端性思维模式中，学会认识颜料、理解色彩、感知色彩、解读色彩和表现色彩，通过有限的教学课时培养学习者对色彩的理解，给予学习者一个更广阔的色彩视野。

<<色彩基础>>

书籍目录

第一章 认识颜色课前导入第一节 颜料的基本品类一、红色类颜料·画家作品局部精读红色粪颜料运用塞尚作品局部雷诺阿作品局部高更作品局部二、蓝色类颜料·画家作品局部精读蓝皂粪颜料运用德加作品禺部马蒂斯作品局部波纳尔作品局部毕加索作品局部三、黄色类颜料·画家作品局部精读塞尚作品局部波纳尔作品局部第二节 颜料的混合一、红、黄混合·画家作品局部精读马蒂斯作品局部渡纳尔作品局部二、蓝色的侵略性1.黄+蓝·画家作品禺部精读马奈作品局部2.红+蓝3.红+黄+蓝4.绿+紫+橙三、黑、白混合灰色具有多变性·画家作品局部精读塞尚作品局部第三节 单纯色与衍生色一、单纯色的变化二、衍生色一、纯色的静态性二、梯度色的的互为转化三、颜色的吸引与分离1.黄--黄绿--蓝绿--蓝2.红--红蓝--蓝3.蓝绿--绿--黄绿·画家作品局部精读波纳尔作品局部凡·高作品局部诺尔德作品局部推荐练习第二章 调色板课前导入第一节 调色板的功能第二节 调色板的主动行为经验提示1.避免常诜调色板2.避免叠压式混合颜色3.以某色为基点的调色第三节 点评学习者调色板案例分析第四节 发展颜色混合链案例分析经验提示观察小幅画面调色板·画家作品局部精读推荐练习第三章 理解色彩课前导入第一节 明暗法语言·画家作品局部精读1.毕加索2.波纳尔3.马奈4.马蒂斯5.塞尚第二节 平面化语言·画家作品局部精读1.马蒂斯2.波纳尔3.毕加索4.德库宁第三书形体构造一、形体的外轮廓二、形体体面三、形体组合四、形体的内结构五、色彩塑造形体1.单个物象2.物象组合·画家作品局部精读1.塞尚2.马蒂斯3.维米尔4.毕加索推荐练习第四章 感知色彩课前导入第一节 色彩结构的感知第二节 色彩形态的感知第三节 色彩节奏的感知第四节 明度结构的感知·画家作品结构解读1.塞尚2.马蒂斯3.波纳尔第五节1.讨论武2.合作式3.感知案例①塞尚②凡·高③波纳尔·展示合作学习成果第六节 合作学习案例报告第七节 自主实践·学生A/B/C案例推荐练习第五章 解读色彩课前导入第一节 无彩色或近似有彩色的价值马蒂斯第二节 冷色群形态马蒂斯第三节 暖色群形态马蒂斯第四节 合作解读·小组案例1.小组A/C--毕加索作品2.小组B--霍克尼作品3.小组D--康定斯基作品4.小组E/G--马蒂斯作品5.小组F6.小组H--高更作品7.小组I--德兰作品8.小组J--契呈柯作品·合作解读案例报告第五节 写生案例·学生A/B/C案例·色彩写生报告案例推荐练习第六章 表现色彩课前导入第一节 概况提炼塞尚渡纳尔第二节 重组再造尊奈马蒂斯第三节 有效构图林风眠塞尚第四节 创造色调凯尔希纳第五节 色彩节奏马蒂斯凡·高波纳尔第六节 静态与动态凡·高第七节 写生色彩语言一、自然物象色彩语言1.室内静态物象的组合2.室外动态的自然景观二、观色立象作品诠释写生实例诠释色彩课程教学评价表

编辑推荐

《色彩基础》均以国内艺术与设计专业的一线教育专家为主力作者，充分契合艺术与设计教育改革的需要，致力于培育能够与设计产业无缝对接的人才，在结构上以教材的学术性、系统性为基础，综合了教辅书的功能性与实用性，以及工具书信息量庞大的优势，对传统教材的编写体例与要求进行大幅度改革，将20%的传统教学内容、30%的最新教育理念和50%的经典案例解析与项目实训完美融合。

本系列教材的出版系国内艺术与设计院校教改成就的全景呈现，对于国内艺术与设计教育的发展意义深远。

20%的传统教学内容＋30%的最新教育理念＋50%的经典案例解析与项目实训。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com