

<<书法>>

图书基本信息

书名：<<书法>>

13位ISBN编号：9787102050850

10位ISBN编号：7102050852

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术

作者：靳继君 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。

这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。

刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。

就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤为突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写——变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

<<书法>>

内容概要

《书法》以中国书法艺术发展的脉络、书法的形成背景、基本知识为主线，列举了历代书法艺术的经典碑帖，并分别讲解各书体艺术的特点、讲授如何去进行临摹和创作，能使学生和书法爱好者从中正确地掌握书法艺术知识。

<<书法>>

作者简介

靳继君，字平夫，又名继钧。
男，1962年生，教授。
中国书法家协会会员，中国教育学会书法教育专业委员会理事，广东省书法家协会理事、高校书法学术委员会委员，广东书法院客座研究员。
广东技术师范学院美术学院副院长，书法研究所所长。
曾获全国书法教育先进工作者称号。
获曾宪梓教育基金奖、广东省优秀教学成果青年教师奖。
享受省政府特殊津贴专家。
国家、广东省社会科学规划项目评审专家库专家。
书法作品多次参加国内外大展并多次获奖，部分作品被国内外著名堂馆收藏，并被多种作品集收录出版。
目前主持省部级项目三项，全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题“书法普及”课题组成员。
有专著《书法家之路》（50余万字）出版发行；参加《中国书法鉴赏大辞典》、《中华语言精粹宝典》、《书法鉴赏》等辞书和教材的编纂工作。
以《中国书法接受美学观》为代表的学术论文二十余篇，其中五篇次入选国家级学术研讨会，六篇次获省级学术研讨会一等奖和“学术奖”。
一篇次获第八届省社会科学优秀科研成果佳作奖，一篇次获省第二届文艺精品工程奖银奖，一篇次获教育部三等奖。
上述论文均在《中国书法》、《书法研究》、《艺术百家》等中文核心期刊发表。
教授的学生中有166人次曾在全国、省书法竞赛中获等级奖，九次获“特等优秀园丁奖”。
传记被载入《中国教育专家名典》、《国际现代书法篆刻家大辞典》等。

书籍目录

第一章 中国书法概说第一节 书法的荣誉一、象形的智慧二、中国文化核心的核心加油站：仓颉造字思考与练习第二节 族群的意义一、书文同脉二、书画同源三、书乐同归四、书舞同势加油站：观公孙大娘舞剑思考与练习第三节 书法的民族性、世界性一、民族性二、世界性加油站：时代性思考与练习第四节 文房四宝一、笔二、墨三、纸四、砚五、其他工具加油站：临池思考与练习第五节 笔法一、执笔法二、用笔三、用墨加油站：“如锥画沙”、“屋漏痕”思考与练习第六节 临摹的科学一、什么是临摹二、临摹什么三、怎样临摹加油站：智永学书不下楼思考与练习第二章 篆隶津梁第一节 篆书通识一、什么是篆书二、篆书的书法特征加油站：古文字与今文字 / 字体与书体思考与练习第二节 大篆一、甲骨文二、《散氏盘》加油站：怎样写金文思考与练习第三节 秦篆一、《石鼓文》二、《泰山刻石》加油站：历代篆书名家名迹思考与练习第四节 隶书通识一、什么是隶书二、隶书的书法特征加油站：程邈下狱创隶书思考与练习第五节 汉代隶书墨迹一、汉简二、马王堆帛书加油站：汉印思考与练习第六节 汉代隶书碑刻一、《张迁碑》二、《石门颂》加油站：历代隶书名家名迹思考与练习第三章 楷书津梁第一节 楷书通识一、什么是楷书二、楷书的书法特征加油站：碑学与帖学思考与练习第二节 钟繇楷书一、“正书之祖”钟繇二、《荐季直表》加油站：八体六书、钟书三体思考与练习第三节 王羲之楷书一、王羲之“今体”楷书二、王羲之楷书代表作加油站：王羲之书法艺术特色思考与练习第四节 魏碑一、北魏后期的楷书二、《龙门二十品》加油站：怎样写魏碑思考与练习第五节 唐代楷书一、初唐四杰二、颜筋柳骨加油站：唐人尚法思考与练习第六节 唐以后的楷书一、杨凝式二、赵孟 加油站：善书之家思考与练习第四章 行草津梁第一节 行书通识一、什么是行书二、行书的书法特征加油站：怎样学行书思考与练习第二节 “二王”行书一、王羲之《兰亭序》二、王献之的行草书加油站：萧翼计取《兰亭》思考与练习第三节 颜真卿行书一、颜真卿《祭侄文稿》二、《争座位帖》与《刘中使帖》加油站：颜真卿拜师思考与练习第四节 宋代行书一、苏轼《黄州寒食诗》二、黄庭坚、米芾的行书加油站：历代行书名家名迹思考与练习第五节 草书通识一、什么是草书二、草书的书法特征加油站：怎样学草书思考与练习第六节 章草一、《急就章》二、陆机《平复帖》加油站：“汉兴有草书”思考与练习第七节 今草一、王羲之的“今草”二、孙过庭《书谱》加油站：东汉赵壹《非草书》思考与练习第八节 狂草一、颠张狂素二、黄庭坚的草书加油站：余绪回声思考与练习参考书目

章节摘录

四、砚 砚的本意是“研”，就是供磨墨的意思。

砚也称砚台、砚池、砚海。

它是磨墨、捺墨的器具。

(一)历史 20世纪50年代，在西安半坡仰韶文化遗址，发掘出一种供研磨用的石磨盘，说明距今约六七千年前的新石器时期就有研墨的工具了(图1-22)。

早期的砚和现在的砚其材料、形制和磨墨的方法均有不同。

汉以前的砚，主要用铜、铁、陶、石等材料制作，形如盘并且有足(图1-23)。

唐代制砚技术提高，促使制砚在选材和式样上有很大的改进，石砚的制造为之大盛，相继出现了端砚、歙砚等名砚(图1-24)。

宋代尤重石砚，同时发展瓷砚和澄泥砚。

明清时，制砚材料、式样、雕刻工艺更加讲究，砚台渐渐趋于工艺化，除了实用之外，还具有赏玩、收藏价值。

(二)分类 砚的制作材料丰富，品质繁多，一般最常用的是石砚，以端砚、歙砚、洮砚、鲁砚最为名贵，世称“中国四大名砚”。

1.端砚，产于广东省肇庆市的端溪。

肇庆古称端州，“端砚”因此得名，就石质来说，天生丽质，肌肤细腻，冰清玉洁，坚实厚重，摸上去稚嫩而滋润，发墨乌光莹澈，捺笔毫毛不损，确是砚中珍品(图1-25)。

2.歙砚，产于江西婺源龙尾山，这里古属歙州，故称“歙砚”。

歙砚石质坚密细腻、石色青莹，纹理自然，磨墨无声，以龙尾石、罗纹石、金星石、眉子石为上品(图1-26)。

3.洮砚，因产于甘肃省卓尼县一带的洮河而得名。

洮河石质细密晶莹，石纹如丝，清丽动人。

洮石深埋河底，取材不易，极为珍贵(图1-27)。

4.鲁砚，产于山东潍坊、淄博、益都、临沂等地。

山东古时称鲁，故名“鲁砚”。

鲁砚纹理多样，色彩丰富，石质嫩润，坚而不顽，细而不滑，易发墨，不损毫。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>