

<<陶艺制作>>

图书基本信息

书名：<<陶艺制作>>

13位ISBN编号：9787102051093

10位ISBN编号：7102051093

出版时间：2010-8

出版单位：人民美术

作者：吕波 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陶艺制作&gt;&gt;

## 前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。

这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。

刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。

就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

## <<陶艺制作>>

### 内容概要

本书通过大量的图片，对陶艺制作的配料、成型、烧制等工艺和技法做了直观的表述，并附有陶瓷产品设计师国家职业标准，使读者能够对陶艺制作及职业要求有一个全面系统的了解，对专业学习和实践具有很强的指导意义。

## &lt;&lt;陶艺制作&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 陶艺概述

## 第一节 陶瓷和陶艺

## 一、关于陶和瓷

知识链接：高岭土

## 二、关于陶艺

专题研究：陶艺分类

## 第二节 中国陶艺的发展

## 一、中国传统陶瓷的发展

## 二、中国现代陶艺发展

参考书籍

项目实训

## 第二章 陶艺原料

## 第一节 坯料

## 一、坯料类型

## 二、配料依据

## 三、坯料配制

## 1. 手工泥料配制

## 2. 色泥配制

## 3. 绞胎泥配制

知识链接：菊花揉泥法

## 4. 多色泥绞胎示范

## 5. 机器配制

## 6. 传统泥料炼制

知识链接：二元配方

## 第二节 釉料

## 一、制釉准备

## 二、釉料配制

## 1. 花釉

## 2. 裂纹釉

## 3. 结晶釉

经验提示

## 4. 结晶釉作品欣赏

项目实训

## 第三章 陶瓷成型工艺

## 第一节 手工成型

## 一、手捏成型

示范：花

## 二、泥条成型

示范1：抽象作品“方圆之间”

示范2：双耳肌理瓶盘筑

## 三、泥板成型

示范：鱼

## ? 四、泥片成型

示范：陈设壶

## 五、拉坯成型

## <<陶艺制作>>

示范1：碗

示范2：大件花瓶

六、修坯(接坯)成型

示范：瓶子

七、挖空成型

示范：抽象肌理盒子组合

第二节 模具成型

一、压坯成型

示范：盘

二、注浆成型

示范：茶壶制作

知识链接：模具的结构

三、印坯成型

示范：牛

经验提示

项目实训

第四章 陶瓷装饰技法

第一节 坯体装饰

一、补水

示范：瓶子和杯子

二、干坯雕刻

示范：花瓶雕刻

三、湿坯变形

示范1：扭曲的花瓶

经验提示

示范2：干粉肌理装饰花瓶

第二节 色料装饰

一、颜色釉装饰

示范：施釉方法

经验提示

经验提示

二、釉面彩绘装饰

1. 釉下彩装饰

示范：传统青花盘

知识链接：分水

2. 釉中彩装饰

作品欣赏：釉中彩装饰

3. 釉上彩装饰

示范1：花?蝶

示范2：荷花盘

经验提示

第三节 综合装饰

作品欣赏：综合装饰

经验提示

项目实训

第五章 陶瓷烧制

第一节 窑炉

## <<陶艺制作>>

- 一、龙窑
- 二、馒头窑
- 三、葫芦窑
- 四、景德镇柴窑
- 五、梭式窑
- 六、电窑
- 七、辊道窑
- 第二节 装窑
- 梭式窑步骤
- 知识链接：测温锥
- 第三节 烧成
- 一、气窑烧成
- 经验提示
- 二、电窑烧成
- 经验提示
- 第四节 常见烧成问题
- 常见烧成问题
- 项目实训
- 附录 陶瓷产品设计师国家职业标准
- 1 职业概况
- 1.1 职业名称
- 1.2 职业定义
- 1.3 职业等级
- 1.4 职业环境
- 1.5 职业能力特征
- 1.6 基本文化程度
- 1.7 培训要求
- 1.8 鉴定要求
- 2. 基本要求
- 2.1 职业道德
- 2.2 基础知识
- 3 工作要求
- 3.1 四级陶瓷产品设计师
- 3.2 三级陶瓷产品设计师
- 3.3 二级陶瓷产品设计师
- 3.4 一级陶瓷产品设计师
- 4 比重表
- 4.1 理论知识
- 4.2 专业能力
- 后记

## &lt;&lt;陶艺制作&gt;&gt;

## 章节摘录

人类走进“第四疆域”为时不远，科学家将天然环境划分为四大疆域，人类进步的每一次重大飞跃都以对天然环境的开发和利用为标志。

最初人类只适应陆地，2000多年前向海洋进军，20世纪初进入天空（大气层），20世纪50年代跨进第四疆域——太空。

40多年来，全球发射到空间轨道的航天器已达4000余个。

气象卫星、导航卫星、通讯广播卫星、遥感卫星已经深刻改变而且还将继续改变人类的生活。

通过宇宙探索，不断地丰富了人们的辩证唯物主义和科学的宇宙观。

生命起源的追溯，天体演化的揭示，奇异天象的解释，改变和更新了人们思维方式，驱散了千百年来存于人们心中的种种谜团。

我们认识到，历史上帝王自命为“天子”，是封建统治者愚弄、欺骗百姓们的伎俩；宗教神学杜撰的“上帝造人、造万物”，是束缚人民的枷锁。

时至今日，仍有种种逆科学的暗流，在所谓科学、宗教的伪装下，散布奇谈怪论，制造歪理邪说，稍有天文学常识就能戳穿其诡计，揭露其造谣惑众的险恶用心以及他们伪科学、反科学的真实面目。

人类可持续发展意义 对宇宙的探索，最终目的在于促进和维护人类的可持续发展。

第一，资源的利用。

人类只有一个地球，人类要求不断发展，需要有一个源源不断供给人类的生产和生活资源的自然环境。

目前，人们的眼光已开始转向宇宙环境。

宇宙环境蕴藏着丰富的自然资源。

首先是太阳能资源，相对地球而言，太阳能是取之不尽、用之不竭的能源。

但目前地球上直接利用太阳能还远远不够，如何最大限度开发、利用太阳能潜力很大、前景诱人；其次是矿产资源，仅月球就发现约60种矿藏，还有不少富含矿体的众多小行星，这些都是缓解地球上矿产资源紧缺的重要信息；再就是空间资源，人造地球卫星可以从高空更清晰、更多、更准地观测地球和其他天体，更迅速、大量地收集各种地球和宇宙的信息；通过生物在失重等条件下的科学实验，已经为地球农作物增产带来了福音。

第二，研究和预示人类的发展前景。

人们可以通过对宇宙世界的探测、研究、分析，寻找人类终级发展的时空度。

目前已知，太阳只是“日到中年”，太阳的年龄估计有100亿年左右，以后还有约50亿年的稳定期。

依附于太阳的地球，也有约40多亿年的发展期。

对人类来说，这个发展期非常漫长。

人类社会至今不到1万年，40多亿年科学发展是难以想像的，在太阳衰亡之前，是否可在宇宙间寻找新的人类居住地，将是人类未来发展的愿望和选择。

第三，防患于未然。

近地天体（如彗星、流星体等）和近地小行星耀人类日益关注的“天外来客”。

目前，科学家们正在加紧对上述天体的监测，密切注视它们的行踪，计算它们的运行轨道，并准备研制新一代太空导弹，将贸然飞向地球的小行星阻截在太空，使其爆炸破碎或改变其运行轨道。

## <<陶艺制作>>

### 编辑推荐

《陶艺制作》均以国内艺术与设计专业的一线教育专家为主力作者，充分契合艺术与设计教育改革的需要，致力于培育能够与设计产业无缝对接的人才，在结构上以教材的学术性、系统性为基础，综合了教辅书的功能性与实用性，以及工具书信息量庞大的优势，对传统教材的编写体例与要求进行大幅度改革，将20%的传统教学内容、30%的最新教育理念和50%的经典案例解析与项目实训完美融合。

本系列教材的出版系国内艺术与设计院校教改成就的全景呈现，对于国内艺术与设计教育的发展意义深远。

20%的传统教学内容 + 30%的最新教育理念 + 50%的经典案例解析与项目实训。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>