

<<中国画名师课徒画稿>>

图书基本信息

书名：<<中国画名师课徒画稿>>

13位ISBN编号：9787102051444

10位ISBN编号：7102051441

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术出版社

作者：陆维钊 绘

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国画名师课徒画稿&gt;&gt;

## 前言

中国画有着悠久的历史 and 优良而深厚的文化传统，它作为中华民族传统艺术的主体，有着独特的表现形式和美学思想。

在长期的实践中，经过一代又一代画家的努力探索和刻苦实践，使中国画形成了鲜明的民族风格和与之相适应的造型特点以及传承方式，它是中华民族整体的思想观念、审美理想、精神气质、人文品格的形象反映，其独特的造型特点及表现手法，是中华民族思维方式和塑形状物在手段在造型艺术中的体现，而这又体现在其独特的画艺画法的传授与学习上。

与西方绘画从对实物写生，重视观察、描绘物象的形体结构和色彩变化入手，来学习绘画技能不同，中国画的技法传授与学习主要依靠老师的言传身教，重视老师经验及画法、风格的传授，而不是从学画甫始即对物观察、写生。

也就是说，中国画主要是通过老师按照学画的步骤和过程，随手绘出所教内容的图稿，并书写出技法步骤和笔法墨法要求，学生按照老师的课徒画稿要求，对之临摹学习，以求掌握基本技法，获得学习上的进步，并由此开始获取笔墨传统和绘画美学思想。

因此，老师所绘的课徒画稿对于初学绘画者来说尤为重要。

因为初学阶段是打基础的时候，此时如果能得到一位画艺高超、授徒有方的画家精心编绘的课徒画稿，并在其悉心指导下，对之临摹学习，不但能很快掌握基本的绘画技法，而且也会为日后的发展打下良好的基础。

可以说一套优秀的课徒画稿对学画者来说是通向成功的津梁。有鉴于此，在中国绘画史上，画家们非常重视画谱的编绘。

早在南宋，画家宋伯仁就编绘有《梅花喜神谱》，将梅花的种种形态情貌一一绘出，以便于人们欣赏和临习。

在元代，画家吴镇给他儿子编绘了一部专门画竹的技法图谱——《竹谱》，他在书中系统地阐述了自己的画竹方法和经验以及创作理论，是一部难得的课徒画稿。

到了明代，画谱的编绘更是层出不穷，著名者如《十竹斋画谱》、《顾氏画谱》《历代名公画谱》等等，由于木版雕刻印刷技术的进步，使画谱得到广泛流传。

清代是画谱编绘的重要时期，此时出现了各种画科种类的画谱，其中不乏在画史上影响巨大者，如《芥子园画传》。

该书系统地介绍了中国画各科目的传统流派、基本技法、历代名家的风格面貌及其图式，并各配以相应的例图，全书图文并茂，技法讲解浅显易懂，名词术语解释深入浅出，极便于初学者学习，对中国画的普及起了极大的作用，直至今今天仍然是学习中国画的最佳入门画谱之一，而广受欢迎。

## <<中国画名师课徒画稿>>

### 内容概要

由人民美术出版社编辑出版的这套《中国画名师课徒画稿》，其作者大都为美术院校中的名师和画院中的老画家，他们大都从艺从教数十年，有的还是当代著名的大师级的代表人物。

他们艺术修养高，绘画造诣深，掌握了深厚的笔墨传统和绘画技巧，同时还有着丰富的中国画教学与传授经验。

这些作品画面空灵，景少趣多，笔简意繁，耐人寻味，充满着绘画意趣，能够使学画者在学得了基础技法的同时，还能够获得传统笔墨状物塑形与书法性形式趣味的直接感悟，以及中国画所特有的诗情画意的陶冶。

这对于初学者日后百尺竿头更进一步，向着中国画的堂奥迈进有着极其难得的益助，可以说是目前所见最佳的中国画学习范本。

本册将为大家介绍“陆维钊”的作品。

## <<中国画名师课徒画稿>>

### 作者简介

陆维钊(1899-1980)浙江平湖人，原名子平，字微昭，晚年自署劭翁，取斋名庄徽室，亦称圆赏楼。毕业于南京高等师范文史地部，受业于竺可桢、柳翼谋、吴瞿庵、王伯沆诸名师。1925年曾任清华大学国学研究院王国维先生助教，后任教于上海圣约翰大学、浙江大学和杭州大学，潜心中国文学研究，尤于汉魏六朝文学及清词有专攻。教学之余，于书画艺术始终孜孜以求。其行草书遒劲生动，圆方相济，富于书卷清气，亦精隶书；晚年独辟蹊径，将隶书的扁方形体和篆书的圆转笔法有机融合，创出一种介于隶与篆之间的新书体“螺扁书”。画山水、花卉、竹石，亦能师古人而脱其樊篱，以书法之笔力作画，集诗、书、画于一体，自成家数。

1960年应潘天寿院长之约，调入浙江美术学院中国画系，任古典文学和书法专职教授。1963年又受潘天寿院长之托，主持创办美院书法篆刻专业，并于1979年招收了全国首届书法篆刻专业研究生，是我国现代化高等书法教授的先驱者之一。

先生逝世后，《陆维钊书法选》、《陆维钊书画选》、《陆维钊书画集》、《陆维钊诗词选》等遗作由弟子们整理编集，现已陆续出版。

## <<中国画名师课徒画稿>>

### 书籍目录

仰叶画法 仰叶画法 垂叶画法 竹干及风竹画法 竹法竹法竹法竹法竹法竹法竹法竹法竹法竹法 风竹法竹法 范图一 竹法范图二 竹法范图三 竹法范图四 竹法范图五 竹法范图六 竹法范图七 竹法范图八 竹法范图九 竹法范图十 竹法范图十一 竹法范图十二 竹法范图十三 竹法范图十四 竹法范图十五 竹法范图十六 竹法范图十七 竹法范图十八 竹法范图十九 竹法范图二十 竹法范图二十一 竹法范图二十二 竹法范图二十三 竹法范图二十四 竹法范图二十五 竹法范图二十六 竹法范图二十七 竹法范图二十八 竹法范图二十九 竹法范图三十 竹法范图三十一 竹法范图三十二 竹法范图三十三 竹法范图三十四 竹法范图三十五 竹法范图三十六 竹法范图三十七 竹法范图三十八 竹法范图三十九 竹法范图四十 竹法范图四十一 竹法范图四十二 竹法范图四十三 竹法范图四十四 竹法范图四十五 竹法范图四十六 竹法范图四十七 竹法范图四十八 竹法范图四十九 竹法范图五十 竹法范图五十一

<<中国画名师课徒画稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>