

<<古代山水画论备要>>

图书基本信息

书名：<<古代山水画论备要>>

13位ISBN编号：9787102051611

10位ISBN编号：7102051611

出版时间：2011-1

出版时间：人民美术

作者：殷虹蕾

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代山水画论备要>>

内容概要

本书从古代山水画入手，将历代画论内容重新归类，再按照历史的演进予以纵向排列，全书系统全面介绍了中国古代山水画研究，并且予以简明的注释，这对于学习中国画论者无疑是很有帮助的。

<<古代山水画论备要>>

书籍目录

序

一、功能论

二、创作论

(一)

(二)

(三)

三、形神论

四、气韵论

五、意境论

六、风格论

七、品评论

八、师承论

九、修养论

十、避忌论

十一、章法论

(一)

(二)

(三)

(四)

(五)

十二、笔墨论

十三、设色论

十四、画山论

十五、画水论

十六、画树论

十七、画石论

十八、云雾烟霭岚光风雨雪雾论

十九、杂论

二十、皴法论

二十一、点苔论

二十二、诗画论

二十三、书画论

二十四、题款印章论

(一)

(二)

<<古代山水画论备要>>

章节摘录

天地之气，各以方殊，而人亦因之。
南方山水蕴藉而萦纤，人生其间，得气之正者，为温润和雅，其偏者则轻佻浮薄。
北方山水奇杰而雄厚，人生其间，得气之正者，为刚健爽直，其偏者则粗厉强横。
此自然之理也。
于是率其性而发为笔墨，遂亦有南北之殊焉。
惟能学则成归于正，不学则日流于偏。
视学之纯杂为优劣，不以宗之南北分低昂也。
其不可拘于南北者复有二：或气禀之偶异，南人北禀，北人南禀是也；或渊源之所得，子得之父，弟得之师是也。
第气象之闲雅流润，合中正和平之道者，南宗尚矣。
故稽之前代，可入神品者，大率产之大江以南。
若河朔雄杰气概，非不足怵人心目。
若登诸幽人逸士，卷轴琴剑之旁，则微嫌粗暴。
故佳者但可入能品耳。
苟质虽禀此，而能浸润乎诗书，陶淑乎风雅，泽古而有得焉，则嵌崎磊落之中，饶有冲和纯粹之致，
又安得以其北宗也而少之哉！
……

<<古代山水画论备要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>