

<<动漫文学专业教程>>

图书基本信息

书名：<<动漫文学专业教程>>

13位ISBN编号：9787102052304

10位ISBN编号：7102052308

出版时间：2010-8

出版时间：张旗 人民美术出版社 (2010-08出版)

作者：张旗 著

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫文学专业教程>>

内容概要

《高等院校动漫专业系列教材：动漫文学专业教程》主要内容包括动漫文学专业作为创新的高校专业学科，首次以视觉思维想象主导的全新理念，确立动漫文学的审美体系和动漫文学在动漫艺术中的关键作用。

动漫文学专业目标明确，从高校教育角度为系统培养动漫艺术的文学创作人才提出了可行性的办法。

动漫文学专业的教学思路就是培养学生的视觉思维想象力。

这种视觉思维想象力体现在场景、表演、幽默、镜头、人设、语言、色彩等很多方面，而如何能在这些方面培养视觉思维想象力也就构成了动漫文学专业的课程内容。

《高等院校动漫专业系列教材：动漫文学专业教程》适合动画编剧、导演和动漫创作的相关从业人员，高等学院动漫专业的教师、学生以及研究动漫艺术的专业人员。

<<动漫文学专业教程>>

书籍目录

第一章 动漫文学的视觉思维想象力第一节 场景的视觉思维想象 / 002一、物理学的时空理念 / 002二、动漫作品的时空穿越 / 004三、场和景的不同 / 009第二节 关于幽默的视觉思维想象 / 015一、什么是幽默 / 015二、怎样才能幽默 / 015三、让场景幽默起来 / 016第三节 镜头的视觉思维想象 / 016一、动画镜头语言 / 016二、镜头的表演 / 018三、镜头的组接方式 / 020第四节 人物设定和色彩设定的视觉思维想象 / 022一、人设(人物设定) / 022二、彩设(色彩设定) / 022第二章 动漫文学的推动力——动漫表演第一节 动漫表演的特色——自编、自导、自演 / 028第二节 动漫表演的源泉——模仿 / 029第三节 动漫表演的核心——动作创意 / 031一、动漫表演的特权 / 031二、动漫表演的特殊性 / 031三、动漫表演的肢体语言 / 034四、动漫表演的动作设计 / 035第四节 动漫表演的实践——COSPLAY(选修课) / 038一、COSPLAY的分类 / 039二、COSPLAY的前期筹备 / 042三、COSPLAY中的服装、道具、化妆与表演 / 045第三章 动漫文学的叙事方式——图和用图讲故事第一节 图像的组成 / 052第二节 插图与动漫 / 054一、插图及其难度系数 / 054二、插图与漫画、动画 / 054第三节 用图讲故事 / 054一、编剧的法则 / 054二、文学剧本 / 055三、分镜头剧本 / 055四、工作台本 / 057第四章 动漫文学的语言第一节 主题选择 / 066第二节 台词 / 070第三节 情节 / 074第四节 细节 / 076第五章 动漫文学的创作实践第一节 鼓励、鼓励、再鼓励 / 080一、鼓励个性创作 / 080二、重视社会实践——自己动手 / 080第二节 从实践中学习 / 081一、如何将文学作品变为动漫视觉作品 / 082二、工作台本的“精加工”与“再创造” / 083第三节 在实用效果中总结 / 084第六章 动漫文学相关基础知识第一节 动画发展的概述 / 090一、世界动画 / 090二、中国动画 / 100第二节 动画的种类 / 103第三节 动画制作流程 / 104一、制作技术的进步 / 104二、动画制作的流程 / 106第四节 经典作品分析 / 112一、主流漫画 / 112二、经典作品与经典人物 / 113三、动漫史上经典角色举例分析 / 113后记 / 116参考书目 / 116

<<动漫文学专业教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>