

<<搜尽奇峰打草稿>>

图书基本信息

书名：<<搜尽奇峰打草稿>>

13位ISBN编号：9787102052311

10位ISBN编号：7102052316

出版时间：2010-10

出版时间：人民美术出版社

作者：石涛 绘

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<搜尽奇峰打草稿>>

### 内容概要

《搜尽奇峰打草稿图》卷，纵42.8厘米，横285.5厘米，纸本，墨色。  
现藏北京故宫博物院。  
此图作于康熙三十年（1691），正是他北游京城期间，应当说是其画中精品。  
图前以其独特的隶书题写了“搜尽奇峰打草稿图卷”九个字作引首。  
再看画卷：一小溪分隔两岸，石壁耸峙，群山巍峨。  
山间云雾飘渺，下有一水蜿蜒流淌。  
水上架小桥，两小艇载人垂钓其中。  
渐入深山，路道盘桓，峰峦起伏。  
山间林木茂密，村舍瓦屋掩映其间，有两人晤谈屋中。  
后渐开阔，水流潏洄，汇成大湖。  
湖畔孤岛，小桥连岸，坡岸有高土席地，水中有舟载客而来。  
显然这是人间的寻常生活，恬静平淡。  
作者以其难得的细笔，一层层勾、皴，再由淡而浓，反复擦、点，淡墨渲染。  
尤其是点，经由干、湿、浓、淡，反复叠加，至“密不透风”的程度。  
石涛善用点，是其一大特征。  
整幅画面显得苍莽凝重，深得元人意趣。  
尽管他在卷后自谓“不立一法，是吾宗也”，其实还是脱不开传统技法。

## <<搜尽奇峰打草稿>>

### 作者简介

石涛（1642—1718）是明清时期最富有创造性的杰出画家，在绘画艺术上有独特贡献，成为清朝一代大画师。

摹古派的领袖人物王原祁评曰：“海内丹青家不能尽识，而大江以南，当推石涛第一。”

石涛是个和尚画家，自称苦瓜和尚。

他原名朱若极，后更名元济，原济，又名超济，小字阿长，号大涤子，又号清湘老人（清湘陈人），晚号瞎尊者，别号还有很多。

石涛是明代皇族，刚满十岁时即遭国破家亡之痛，削发为僧，改名石涛。

他因逃避兵祸，四处流浪，得以遍游名山大川，饱览“五老”、“三叠”之胜。

从事作画写生，领悟到大自然一切生动之态。

至康熙朝，画名已传扬四海。

但他又不甘寂寞，从远离尘器的安徽敬亭山来到繁华的大都市南京，康熙南巡时，他曾两次在扬州接驾，并奉献《海晏河清图》，晚年与上层人物交往比较密切。

石涛在绘画艺术上成就极为杰出，由于他饱览名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，形成自己苍郁恣肆的独特风格。

石涛善用墨法，枯湿浓淡兼施并用，尤其喜欢用湿笔，通过水墨的渗化和笔墨的融和，表现出山川的氤氲气象和深厚之态。

有时用墨很浓重，墨气淋漓，空间感强。

在技巧上他运笔灵活。

或细笔勾勒，很少皴擦；或粗线勾斫，皴点并用。

有时运笔酣畅流利，有时又多方拙之笔，方园结合，秀拙相生。

<<搜尽奇峰打草稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>