

<<中国美术家作品集-陈芳桂>>

图书基本信息

书名：<<中国美术家作品集-陈芳桂>>

13位ISBN编号：9787102052762

10位ISBN编号：7102052766

出版时间：2011-1

出版时间：人民美术出版社

作者：王玉山

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术家作品集-陈芳桂>>

内容概要

在美术界，中国画的“传统”问题一直是个关注的焦点，争议不休。

“传统”究竟是什么意思？

“世代相传，具有特点的社会因素，如风俗艺术、制度等。

”《现代汉语词典》是这样解释传统二字的。

当然，这是权威性的解释。

哪一个国家的艺术没有传统呢？

西欧的油画、水彩、音乐、舞蹈，乃至建筑、园林、服饰等等一切艺术，都有它不同于其它民族、地区的特点，这些特点，就是几千年来世代相传的。

同样，其它任何一个民族、地区，在艺术上都有其世代相传的特点。

正是这些特点，使他们的艺术在世界上有其独有的、无可代替的价值，他们都为自己民族的艺术传统而自豪。

作为一个世界唯一的五千年古文明一直延续至今，人口多达十多亿的中国，其艺术能没有世代相传的特点吗？

我们中华民族，无论文学、书法、美术、戏曲、音乐、建筑、园林、工艺美术等等任何一门艺术，都是博大精深、灿烂辉煌的，是大异于其它民族，无可替代的。

哪一个心态正常的中国人，不为之自豪、骄傲呢？

就中国画而言，这是一个迥异于其它民族画种的完整体系。

我们都知道，作为在一定平面上造型，以表现生活，表现自然，表达我们内心世界的绘画艺术，其表现手法概括起来也就只有几个大系统：西方绘画是一个完整体系，其代表画种是油画。

古典绘画以光、色、块面为造型手段，采用焦点透视，再现对象，近代西方绘画已在此基础上演变成不再重现对象而直接抒情表义的现代画风。

除此之外，另一个最重要、最完整的体系，便是中国画。

说中国画是一个完整的独特的体系，因为中国画在几千年的历史过程中，从工具材料到表现技法，都形成了独特的一套。

而更重要的是，有自己独特的理论体系。

远在一千五百多年前的顾恺之已明确地提出“以形写神”，揭示了绘画的要义，谢赫提出的“六法”已经是一个完整的理论纲要。

中国画就一直是沿着这条脉络发展、成熟的。

中国画不仅再现对象原貌，而且重在表现对象之“神”，重在“气韵生动”，不去描绘对象的光影块面和色彩，而运笔写成线、点、块等等笔迹，作为画面之“骨”。

一笔下去，造型、表意、抒情都在其中，不去深入描摹重现对象之形，却也不完全抛开对象之形，只是“应物象形”，画出一个似与不似之间的有意味的艺术形象。

不去表现对象的色彩细微的变化与相互关系，只是根据画面的需要，随其“类”而赋上一些色彩。

不去画对象的空间透视关系，而是根据画面的需要将形象放在适当的“位置”上组合成画面。

因而，千里江山，也可以收罗于长卷之中，山前山后，都可以画在一幅之上。

甚至于，就是学画的过程，也提出了与西方从写生人手全然不同的“传移摹写”。

<<中国美术家作品集-陈芳桂>>

作者简介

陈芳桂，1965年出生于湖南湘潭。

艺名：陈锰。

毕业于湘潭师范学院美术系，2004年就读于中国国画研究院李宝林工作室，现为中国人民解放军第二炮兵政治部文艺创作室专职画家、第二炮兵美术书法研究院艺术委员。

中国美术家协会会员、一级美术师、中国美术家协会河山画会会员、漓江画派常务理事、中国人民大学、湘潭大学艺术学院客座教授。

<<中国美术家作品集-陈芳桂>>

书籍目录

我的传统观 陈芳桂长空亮剑 240cm × 184cm 2009年港口经纬 240cm × 240cm 2010年醉秋图 136cm × 136cm 1999年云壑流泉图 68cm × 136cm 2010年蕉溪烟雨 240cm × 120cm 2009年楚山金秋图 68cm × 136cm 2009年家山高秋 136cm × 68cm 2008年一亭静揽山间秋 68cm × 136cm 2009年家山幽居 180cm × 60cm 2007年映山之秋 136cm × 68cm 2008年韶山神韵 180cm × 60cmx4 2007年深山古寺 255cm × 110cm 2010年鹤岭之秋 136cm × 68cm 2007年山色青苍 136cm × 68cm 2008年洪江古韵 68cm × 68cm 2008年韶峰晴岚 140cm × 407cm 200年洪江古韵系列之一 95cm × 95cm 2008年洪江古韵系列之二 95cm × 95cm 2008年秋山烟霞图 158cm × 200cm 2008年蕉溪山居 68cm × 68cm 2008年雨后晴岚晋城清秋 120cm × 240cm 2009年溪山畅意图 230cm × 200cm 2007年家山神游 99cm × 255cm 2010年只研朱墨写家山 28cm × 250cm 2010年鹤岭清秋 68cm × 68cm 2010年木落觉山瘦 秋空树影寒 33cm × 265cm 2009年峥嵘岁月 68cm × 68cm 2009年雨后家山铁铸成 214cm × 550cm 2010年家山秋韵 68cm × 68cm 2009年楚山烟雨中 205cm × 640cm 2010年鹤岭山居 68cm × 68cm 2010年岭南春晓图 213cm × 545cm 2010年溪山烟雨 68cm × 68cm 2010年空山无是非 68cm × 68cm 2010年楚山清秋 68cm × 68cm 2010年细雨过家山 180cm × 60cm 2007年楚山烟树图 109cm × 255cm 2010年烟锁家山 180cm × 60cm 2007年家山在眼 87cm × 180cm 2010年山静尘清 68cm × 68cm 2010年家山处处秀 68cm × 68cm 2010年家山烟霭 80cm × 98cm 2010年清溪烟雨 68cm × 52cm 2010年溪山烟雨 68cm × 136cm 2009年楚山雨意 70cm × 45cm 2010年唐诗诗意 136cm × 34cm 2008年写得家山纸上清 221cm × 59cm 2010年溪山烟雨 136cm × 136cm 2010年花园归来 221cm × 69cm 2010年鹤岭烟霞 180cm × 96cm 2010年铁骨铮铮--写彭老总故居·乌石 234cm × 52cm × 4 2010年陈芳桂艺术简历

<<中国美术家作品集-陈芳桂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>