

<<水浒叶子>>

图书基本信息

书名：<<水浒叶子>>

13位ISBN编号：9787102052809

10位ISBN编号：7102052804

出版时间：2010-11

出版时间：人民美术出版社

作者：(明)陈洪绶

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒叶子>>

内容概要

水浒叶子是我国明代画家陈洪绶的版画作品。共绘水浒英雄人物40幅，作品通过人物的神情形貌和服饰动态，鲜明地表现出不同人物的性格。其用笔转折有力，衣纹“森森然如折铁纹”，拙中见巧，线条流畅道劲、刚柔相济、优美奔放、刚健质朴、技法纯熟，人物风度刻画真实生动。成为学习中国传统人物绘画的必临范本之一。

<<水浒叶子>>

作者简介

编者：人民美术出版社 插图作者：（明代）陈洪绶陈洪绶（1598-1652），浙江诸暨人。中国明末清初画家。

号老莲，擅画人物，山水。

花鸟无所不能，尤以人物画最为见长。

造型以高度提炼和概括的细线为特点，写实中不作逼真的处理，而是以夸张变形的构成，带有浓郁的图案化和装饰趣味，绘有《水浒叶子》、《博古叶子》、《九歌》，《西厢记》等绣像插图。

传世作品有《秋江泛艇图》、《异庵簪花图》、《玉堂柱石图》、《女仙图》，《莲石图》、《笼鹅图》等。

<<水浒叶子>>

章节摘录

插图：

<<水浒叶子>>

编辑推荐

《中国高等艺术院校教学范本:水浒叶子》：线——是中国绘画的主要表现手法之一。历代艺术家用他们毕生精力和热情，运用风格各异、生动活泼的线条，来表达对宇宙万物的情感。表现自然不同物象的质感和结构。

线——是中国绘画的筋骨和特点。

线描水平的高低，直接关系着画家作品水平的高低。

中国古代人物绘画以线为主，而中国山水、花鸟绘画也同样是以墨线构成，笔墨既成为中国画的核心，所谓“笔”就是指绘画作品中的线。

我们选用传统功力深厚的作品，出版线描范本，旨在帮助和指导学习者以冷静的心态进行扎实的基本功训练，通过对传统绘画的临摹和研习，从中感悟中国画的神韵和魅力，为日后的发展和张扬个性，打下坚实的基础。

<<水浒叶子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>