

<<案头画范>>

图书基本信息

书名：<<案头画范>>

13位ISBN编号：9787102053073

10位ISBN编号：710205307X

出版时间：2011-1

出版时间：人民美术出版社

作者：牛忠元 绘

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<案头画范>>

内容概要

《案头画范：牛忠元画竹》介绍了：中国画所使用的颜色和笔，传统的写意基本技法和双勾白描的关系，紫竹画法步骤（工笔画法），黄金间碧玉竹画法步骤（工笔画法），写意竹的画法，作品欣赏。

牛忠元，师从张琪先生、黄显隆先生学习工笔花鸟。

现为中国美术家协会会员、中国诗书画院副院长、中国民族画院画家、中国书画家研究会一级画师、东西方艺术家协会理事、北京工笔重彩画研究会会员、中国石油美术家协会会员、中国石油画院一级画师。

曾多次获奖。

<<案头画范>>

作者简介

牛忠元，1955年生于河北省霸州，毕业于河北师范大学美术系，1976年开始从事美术教学工作，1980年后从师张琪先生、黄显隆先生学习工笔花鸟，1993年毕业于中国北京画院工笔花鸟研修班，师承王庆升先生，1996年入中央美术学院进修中国画。

现为中国美术家协会会员、中国诗书画院副院长、中国民族画院画家、中国书画家研究会一级画师、东西方艺术家协会理事、北京工笔重彩画研究会会员、中国石油美术家协会会员、中国石油画院一级画师。

自1983年以来曾在《人民日报》、《美术》、人民美术出版社及黑龙江、四川、安徽、广西等美术出版社发表、出版工笔花鸟作品二百余幅。

有牡丹作品获第六届全国年画展银奖、世界华人精品展特等奖，作品《春光似锦》、《春韵》、《戈壁早春》、《版纳深处》等被天安门、中南海、毛主席纪念堂、外交部、北京会议中心、天津人民美术出版社、中国对外展览公司收藏，并编入《天安门珍藏画集》、《中南海珍藏画集》、《河北花鸟画集》、《94中国画精品画集》、《美术年鉴》、《二十世纪国际美术精作博览》、《功在千秋扶贫画集》，名字载入《中国当代美术家大辞典》等。

<<案头画范>>

章节摘录

一、勾稿 黄金间碧玉竹有黄绿相间的形色特点，给人以清雅富贵之感。为体现整体的色彩关系，用墨不宜过重，否则影响黄色的效果。此外，线条墨色的深浅会直接影响作品的最终效果，因此要事先考虑画面各构成要素及预期效果。

将绢蒙于准备好的竹子稿上，压住勿移动。

以不太浓的墨勾线稿，虽然竹子稿的线条较简单，但要把握好叶子和枝、秆的质感。

叶子的轮廓线可略粗于枝、秆，因而要浓重些。

勾线要以中锋用笔，这样可以体现出竹子的刚劲、挺拔，叶子的飘逸。

行笔切勿中断打结，要一气呵成，来表现竹子的气节。

这一步骤的用笔为长锋兼毫笔。

二、着色 根据设色要求，竹叶用淡墨晕染基本的明暗关系，反叶和竹枝用草绿晕染深浅。

竹秆因黄绿相间，要分别调淡花青和赭石晕染出结构关系，初染不宜过重。

为了使黄金间碧玉竹的画面形式更加丰满富丽，选一枝牡丹为背景，牡丹轮廓线多是弧线，勾勒时要以中锋行笔，体现出弧线的光挺、圆润和张力。

这一步骤的用笔，以大白云笔晕染色，以长锋兼毫笔勾牡丹。

三、染绢、托色，染背景的牡丹 1.染绢：以藤黄加墨调和出墨绿色，用羊毫排笔涂于绢面，色不够，干后可复染。

.....

<<案头画范>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>