

<<素描教程>>

图书基本信息

书名：<<素描教程>>

13位ISBN编号：9787102053196

10位ISBN编号：7102053193

出版时间：2011-8

出版时间：人民美术出版社

作者：邢小刚

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描教程>>

### 内容概要

邢小刚编著的《素描教程》针对艺术设计、动画、绘画等专业的特点和培养应用型人才的办学思想设计教材内容和结构，应用面广泛。

强调基本理论、基本方法、基本技能；强调对“素描训练体系”的讲解与介绍；突出教学的“实践性”、“指导性”。

《素描教程》内容丰富广泛、多图例、信息量大、逻辑性强、易于理解，有助于教师教学与学生自学相结合。

是江苏省高等院校精品教材立项项目。

## &lt;&lt;素描教程&gt;&gt;

## 作者简介

邢小刚 1964年10月生于北京 1988年毕业于南京艺术学院  
现任三江学院艺术学院副院长,三江学院艺术设计研究所所长,艺术设计系主任、副教授  
江苏省包装协会设计委员会副主任、国际商业美术设计师协会江苏地区专家委员会副主任 1991年  
、1993年任教于台湾省东海大学  
1994年应台湾省文教基金会的邀请赴台讲学 1998年任教于南京艺术学院附属中等艺术学校 2000年任教于南京林业大学  
1989年作品《乾坤》获江苏省“紫金杯”民间工艺展佳作奖 1990年作品《脸谱》被南京博物院收藏  
2000年作品入选《中国青年艺术家专集》 2002年作品《金陵印象》《艺术海报》获“华东大奖”银奖  
2002年作品《艺术课程汇报展》《标志》获江苏省“江苏之星”铜奖  
2006年作品《水果罐装系列海报》获中国“华东大奖”金奖和江苏省“江苏之星”金奖 1988年“邢小刚三彩画展”(江苏省美术馆)  
1993年“邢小刚油画作品展”(台湾省东海大学画廊) 1993年“邢小刚三彩画展”(台湾省百鸿艺术中心)  
1994年“邢小刚油画作品展”(台湾省台中市文化中心) 2001年“邢小刚素描作品展”(江苏省美术馆)  
2005年“邢小刚素描作品展”(三江学院艺术学院画廊) 2006年“邢小刚水粉静物教学示范作品展”(三江学院艺术学院画廊)  
2004年著书《半身人像写生》(《美术高考手册》)(江苏美术出版社出版)  
2004年著书《色彩默写——静物单个和组合》(《美术高考手册》)(江苏美术出版社出版)  
2005年著书《人物头像写生》(《美术高考手册》)(江苏美术出版社出版)  
2006年著书《素描半身人像教学,临摹范本》(《美术高考手册》)(江苏美术出版社出版)  
2006年著书《色彩静物教学临摹范本》(《美术高考手册》)(江苏美术出版社出版)

## &lt;&lt;素描教程&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 概述

## 第一节 素描的概念

- 一、什么是素描
- 二、素描的发展历史
- 三、素描的功能与类型
- 四、教案（教学要求）

## 第二节 素描的工具材料和使用

- 一、素描的工具材料与使用
- 二、素描的握笔、运笔和笔触效果
- 三、教案（教学要求）

## 第二章 基础素描训练体系的基本理论知识

## 第一节点、线、面

- 一、“点”
- 二、“线”
- 三、“面”
- 四、教案（教学要求）

## 第二节 形与体

- 一、什么是形，什么是体
- 二、几何形体与有机形体
- 三、形与体的关系
- 四、形体与造型意识
- 五、造型意识与几何体
- 六、教案（教学要求）

## 第三节 结构

- 一、什么是结构
- 二、解剖结构
- 三、形体结构
- 四、教案（教学要求）

## 第四节 形体的比例

- 一、什么是比例
- 二、透视缩形变化与比例
- 三、确定比例关系的方法
- 四、比例与个人风格
- 五、教案（教学要求）

## 第五节 透视

- 一、什么是透视
- 二、透视现象
- 三、透视的常用术语
- 四、透视变化的基本规律
- 五、教案（教学要求）

## 第六节 构图

- 一、什么是构图
- 二、对比
- 三、非对称式均衡
- 四、视线方向与运动倾向

## <<素描教程>>

五、节奏

六、主体和视觉中心

七、黄金分割和九宫格分割

八、基础素描构图的形式线与形式感

九、教案(教学要求)

第七节 黑、白、灰和明暗色调

一、黑白灰的成因

二、三大面、五大调子

三、画面的黑、白、灰明度结构

四、画面的整体色调

五、教案(教学要求)

第三章 素描写生的基本常识

第一节 写生距离、作画姿态

一、正确的距离

二、正确的作画姿态

三、教案(教学要求)

第二节 物象的写生角度

一、平视、俯视、仰视

二、0度角、45度角、60度角、90度角

三、教案(教学要求)

第三节 写生的光源

一、人工光源

二、自然光源

三、侧光、正光、顶光、散光

四、教案(教学要求)

第四节 写生的对象和科目安排

一、素描写生的对象

二、素描写生各科目的安排

三、教案(教学要求)

第五节 写生的时间安排

一、短期作业

二、中期作业

三、长期作业

四、教案(教学要求)

第六节 素描的观察方法

一、整体观察

二、比较观察

三、本质观察

四、教案(教学要求)

第七节 素描的表现方法

一、线画法

二、明暗画法

三、线面结合画法

四、表现性素描

五、画法的选择

六、教案(教学要求)

第四章 素描训练科目

## &lt;&lt;素描教程&gt;&gt;

## 第一节 素描石膏几何体写生

- 一、素描石膏几何体写生的目的
- 二、认识基本的几何形体
- 三、石膏几何体的结构分析与写生
- 四、石膏几何体的基本透视
- 五、素描石膏几何体写生的方法步骤
- 六、素描几何体写生示范作品
- 七、教案（教学要求）

## 第二节 素描静物写生

- 一、素描静物写生的目的
- 二、运用基本几何形体归纳概括复杂物体
- 三、静物组合的原则
- 四、素描静物写生构图的形式线与形式感
- 五、素描静物写生中，不同物体的色彩与明度关系的表现
- 六、素描静物写生中不同物体的质感与量感的表现
- 七、素描静物写生的方法步骤
- 八、素描静物写生示范作品
- 九、教案（教学要求）

## 第三节 素描石膏头像写生

- 一、素描石膏头像写生的目的
- 二、常见的石膏头像
- 三、石膏头像写生的光线与背景布置
- 四、人物头部的解剖、结构
- 五、素描石膏头像写生的方法步骤
- 六、素描石膏头像写生示范作品
- 七、教案（教学要求）

## 第四节 素描人物头像写生

- 一、素描人物头像写生的目的
- 二、头部造型的基本理论知识
- 三、素描人物头像写生对人物神态、表情的刻画
- 四、素描人物头像写生构图的规律
- 五、素描人物头像写生的方法与步骤
- 六、素描人物头像写生示范作品
- 七、教案（教学要求）

## 第五节 素描风景写生

- 一、素描风景写生的目的
- 二、素描风景写生中，透视规律的运用
- 三、素描风景写生的构图
- 四、素描风景写生中，景物的表现
- 五、素描风景写生的方法与步骤
- 六、素描风景写生示范作品
- 七、教案（教学要求）

## 第六节 素描手、足部写生

- 一、素描手、足部写生的目的
- 二、手、足部的比例、解剖、结构
- 三、手、足部的运动规律
- 四、手、足部的几何体理解归纳和结构、解剖辅助理解训练

## &lt;&lt;素描教程&gt;&gt;

五、素描手、足部写生的方法步骤

六、素描手、足部写生示范作品

七、教案（教学要求）

#### 第七节 素描半身人像写生

一、素描半身人像写生的目的

二、人体比例、解剖、结构

三、素描半身人像写生中衣服的表现

四、素描半身人像写生模特儿动态设计

五、素描半身人像写生构图

六、素描人物头像写生的方法与步骤

七、素描半身人像写生示范作品

八、教案（教学要求）

#### 第八节 素描人体写生

一、素描人体写生的目的

二、人体躯干和上肢、下肢的形体结构

三、人体的重心、重心线、支撑面

四、素描人体写生的动作设计

五、素描人体写生的光线和背景设计

六、素描人体写生的方法步骤

七、素描人体写生示范作品

八、教案（教学要求）

#### 第九节 素描全身人像写生

一、素描全身人像写生的目的

二、素描全身人像写生的模特儿选择、动作设计和场景设计

三、素描全身人像写生的要求

四、素描全身人像写生的方法步骤

五、素描全身人像写生示范作品

六、教案（教学要求）

#### 第十节 人物速写

一、人物速写的目的

二、人物速写训练要遵循的原则

三、人物速写的形式与特点

四、人体运动的基本规律

五、速写的方法与步骤

六、速写示范作品

七、教案（教学要求）

#### 第十一节 素描创作

一、素描创作的目的

二、素描创作的形态与类别

三、素描创作的过程

四、草图在素描创作中的重要作用

五、素描创作的方法步骤

六、素描创作示范作品

七、教案（教学要求）

后记

## <<素描教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：素描的主要特点是用单色作画，着眼于对物象的形体塑造。

素描的产生可追溯到距今一万五千年或两万年前的旧石器时代晚期。

那时，人类开始以木炭、有色泥土等简单材料做单色的朴素造型，描绘与原始人类生活息息相关的内容，如在居住的洞窟壁上描绘狩猎场景、驯鹿等形象，在生活中使用的古针、石器上刻画简单的装饰纹样。

这些壁画和纹样在现代人看来虽然粗糙，但它反映了早期人类对自然界和自身生活的一种认识，同时也是表现和传达思想感情的一种手段。

俄罗斯历史考古学家普列汉诺夫认为：“这些带有记号和文字性质的绘画，是由于生活中的功利目的而进行描绘的，因而在原始人身上便发展了一种再现自然的渴望和摹绘的能力。

”这就是人类最古老的绘画。

后人在探究素描的起源时，由于原始人所用的绘画材料大都是单色的碳灰和泥土，画出的形象自然是“单色”的，因此人们便把这些绘画称为最古老的素描，可以说素描是绘画最早产生的一种表现形式。

。



<<素描教程>>

编辑推荐

《素描教程》为高等院校美术专业系列教材,高等教育“十二五”规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>