

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787102053257

10位ISBN编号：7102053258

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术出版社

作者：李广元

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩>>

### 内容概要

《色彩》：色彩属于人类生命的本质。  
它包括了人类从史前发展至今的全部色彩感觉、色彩感情、色彩想象力和由此创造的艺术形式。  
“色彩就是生命”。

色彩艺术教学，最终目的在于开发人的色彩灵性，发现个性色彩的感觉形式，实现当代艺术家以色彩灵感带动的全面色彩本质，激励更多的人在自觉—自由状态下，驾驭当代色彩本质丰富性的艺术创造活力，随着生命过程，产生不断变化的色彩艺术境界。

《色彩》由李广元编著。

## <<色彩>>

### 作者简介

李广元，山东艺术学院教授，长期从事油画创作和绘画理论研究。

在色彩及理论研究方面，先后发表论文近20万字。

出版色彩专著有《东方色彩研究》、《绘画色彩系统》，其中《色彩艺术学》获山东省社会科学成果一等奖。

曾在中国美术馆等举办多次个人油画展并获奖。

初敬业，1987年毕业于曲阜师范大学美术学院油画专业(学士学位)，1995年结业于中央美术学院壁画系研究生班，2010年法国巴黎美术学院访问学者。

现为临沂大学美术学院教授；中国书画研究会理事；出版有《课堂笔录》、《从沂蒙到太行—解读油画风景写生》。

《初敬业抽象彩墨艺术》、《视觉读本》、《色彩艺术教程》、《惟道是从》等专著，并受广大读者喜爱。

多次在国内外举办个人展览并获奖。

## &lt;&lt;色彩&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 色彩原理
  - 第一节 光与色的性质
    - 一、光源色与七色光谱
    - 二、无彩色系
    - 三、有彩色系
  - 第二节 三色图与色彩混合
    - 一、加色法混合
    - 二、减色法混合
    - 三、空间混合
- 第二章 色彩视觉机能与色彩形式
  - 第一节 色彩视觉机能与色彩信息传递
    - 一、眼睛的生理特性
    - 二、色彩视觉理论
    - 三、视觉适应
  - 第二节 色彩视觉的“守恒”适应与色彩激励
  - 第三节 同时视觉与色彩同时对比
  - 第四节 连续视觉与色彩连续对比
- 第三章 色彩和谐及色彩表现
  - 第一节 色彩感觉与感觉色彩层次
  - 第二节 色彩感情与情感色彩层次
  - 第三节 色彩想象与感觉感情的关系性
  - 第四节 色彩和谐
- 第四章 色彩对比
  - 第一节 色相对比
    - 一、色相对比的特点
    - 二、色相对比的类别
  - 第二节 色彩明度对比
  - 第三节 色彩纯度对比
  - 第四节 色彩冷暖对比的情感力量
  - 第五节 最鲜明的色彩结构—补色对比
  - 第六节 色彩层次与材料对比
    - 一、材料的特征
    - 二、色彩层次与材料对比
  - 第七节 静态与动态色彩图像信息对比
- 第五章 全面色彩本质的实现过程
  - 第一节 少年时期的色彩自发性
  - 第二节 青年时代的色彩自觉
  - 第三节 成年时期的色彩全面自由
- 第六章 实现全面色彩本质的自由创造
  - 第一节 色彩形式特征
    - 一、色彩装饰
    - 二、色彩象征
    - 三、色彩模仿
    - 四、色彩表现
  - 第二节 色彩创意

<<色彩>>

- 第三节 色彩创造系统性
- 第四节 色彩系统动态、静态分析
- 第五节 色彩空间：材料、结构
- 第六节 色彩音乐综合创意

## <<色彩>>

### 编辑推荐

现代生活的人们对色彩的感知似乎无处不在，无时不有。

但我总觉得人们感知的只是颜色，不是色彩。

因为五颜六色进入的是人的视野，并未渗入情感灵动的眼底，所谓“过眼烟云”是也。

因此，可以说不少现代人只认知颜色，并不懂色彩；只知画画，并不了解艺术。

《十二五高校美术专业：色彩》主要内容为色彩原理，色彩视觉机能与色彩形式，色彩和谐及色彩表现，色彩对比，全面色彩本质的实现过程等。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>