

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787102053264

10位ISBN编号：7102053266

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术出版社

作者：马立华

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

内容概要

《素描》：注重理论教学，从西方素描发展演变及现代素描体系予以深刻论述，对于素描的概念、要素、材料、素描写生的观察。

步骤，进行详细的分解；力求教材严谨性、学术性；基础性、针对性；生动性、可读性。

《素描》由马立华主编。

作者简介

马立华，1982年毕业于曲阜师范大学艺术系，获文学学士学位并留校任教；同年赴浙江美术学院油画系进修，1994年入俄罗斯功勋艺术家康恰连柯油研班学习。

现任济南大学美术学院院长、教授，山东省政协委员，山东省美术家协会理事，山东省油画艺委会委员、山东省教育厅艺术教育委员会美术正作委员会副主任。

作品多次获省美展一、二、三等奖；出版专著有《油画基础》《色彩美探秘》、译著《油画技法百科》、画集《名家油画——马立华》《油画百家——马立华》《百家画库：马立华油画》《马立华画集——素描》《马立华画集——彩画》等，主编教材《素描教学》；在《美术观察》《文艺研究》《文化月刊》《艺术百家》《齐鲁学刊》《东岳论丛》《中国高等教育研究》《济南大学学报》等发表论文20余篇，现承担一项山东省社科规划重点课题。

<<素描>>

书籍目录

第一章 素描概论

第一节 素描的基本概念

第二节 素描的基本要素

一、线

二、形

三、空间

四、明暗

第三节 素描的工具材料

一、常用的工具材料

二、历代画家使用过的其他材料

三、现代综合材料

第四节 素描写生的观察

一、整体观察

二、理性观察

三、审美观察

第五节 素描的发展演化

一、原始时代的素描

二、古埃及的素描

三、古代希腊与罗马的素描

四、欧洲中世纪时期的素描

五、文艺复兴时期的素描

六、17世纪至18世纪的素描

七、19世纪的素描

八、20世纪的素描

第六节 西方现代素描

一、现代素描的语言特性

二、现代素描的语言要素

三、现代素描的题材和内容

四、现代素描的媒介与材质

五、现代素描与教学

第七节 基础素描教学原则

一、写实能力培养

二、观察方式培养

三、形式语言训练

四、理论讲授与指导

五、坚持规范化教学

第二章 静物素描

第一节 静物素描概说

一、静物素描教学且标

二、静物素描教学内容

第二节 静物素描表现方法

一、写生的方法与步骤

二、静物素描作品赏析

第三章 石膏像素描

第一节 石膏像素描概说

<<素描>>

- 一、石膏像素描教学目标
- 二、石膏像素描教学内容
- 第二节 石膏像素描表现方法
 - 一、石膏像写生的观察方法
 - 二、石膏像写生的方法步骤
 - 三、石膏像素描作品赏析
- 第四章 人物素描
 - 第一节 人物素描概说
 - 一、人物素描教学目标
 - 二、人物素描教学内容
 - 第二节 人物素描表现方法
 - 一、写生的方法与步骤
 - 二、人物素描作品赏析
- 第五章 人体素描
 - 第一节 人体素描概说
 - 一、人体素描教学目标
 - 二、人体素描教学内容
 - 第二节 人体素描表现方法
 - 一、写生方法与步骤
 - 二、人体素描作品赏析
- 第六章 风景素描
 - 第一节 风景素描概说
 - 一、风景素描教学目标
 - 二、风景素描教学内容
 - 第二节 风景素描表现方法
 - 一、写生的方法与步骤
 - 二、风景素描作品赏析
- 后记

<<素描>>

编辑推荐

素描，从广义上讲是指所有绘画种类的单色绘画；概而言之，素描就是单色绘画。在我国，素描是一个外来的绘画形式和画种，从西方传入我国已有近百年的历史。素描在国内外专业美术院校课堂教学中是一门非常重要的基础课程。素描通常主要以炭笔、炭精条、木炭条、铅笔、钢笔、毛笔、粉笔等简易工具在素描纸上进行艺术创作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>