<<移花接木>>

图书基本信息

书名:<<移花接木>>

13位ISBN编号: 9787102054193

10位ISBN编号:710205419X

出版时间:2012-4

出版时间:人民美术出版社

作者: 张淳 李晓晖 著

页数:123

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<移花接木>>

内容概要

《美术实验教学丛书·移花接木:油画实验教学》历来重视基础教学,尤其注重培养学生的实际操作能力。

随着教学理念的更新,研究方向由针对单一的古典油画技法逐渐扩大到进行坦培拉绘画、聚合材料绘画、拼贴、综合材料绘画等多个方面,加上不断完善的实验室设备,材料实验课程成为油画教学中不可或缺的重要环节。

<<移花接木>>

书籍目录

实验,创造美术实验教学系列教材总序第一章 关于油画材料发展历史的概述第二章 油画诞生之前的坦培拉绘画第一节坦培拉简介第二节坦培拉作画之前的准备一、所需的工具和颜料二、做底子三、坦培拉乳液配制四、颜料的研磨第三节蛋彩画的绘制一、作画步骤二、作画应注意的原则和事项第四节蛋彩画的保存与保养实例赏析第三章油画早期的占典透明画法第一节古典透明画法简介第二节古典透明画法的制底方法一、分类二、制作方法三、打底色第三节古典透明画法所需的媒介剂材料一、油性媒介剂二、关于油性与半油性半水性媒介剂的配制和使用三、关于蜡质媒介剂的配制和使用第四节古典透明画法的绘制第五节古典油画的保存与保养实例赏析第四昌油画古典透明罩染法向直接画法的过渡第一节过渡时期油画画法的发展过程一、16世纪的萌芽二、17世纪的发展三、18世纪的再发展四、19世纪的完结第二节作品的绘制过程一、制作画布二、绘制过程实例赏析第五章油画直接画法的形成与发展第一节油画直接画法的形成与发展过程一、直接画法的形成二、直接画法的发展三、直接画法的繁荣四、直接画法的纵深发展第二节直接画法的绘制过程一、制作画底二、构图起稿三、铺大体色四、深入刻画五、调整修改实例赏析第六章新材料的运用第一节拼贴第二节绘画拼贴第三节木拼贴第四节剪纸第五节剪辑与合成第六节聚合颜料第七节水溶性油画颜料第八节油漆材料的使用第九节蜡画和粘贴第十节坦培拉材料在当今的应用实例赏析后记

<<移花接木>>

编辑推荐

《美术实验教学丛书·移花接木:油画实验教学》是教育部、财政部"美术学科自主成人培养模式创新实验区"之一。

实验教学是一个解决问题的方式,这套书每级层面都注入以下不等量的成分: 引入综合性知识; 引进前沿性知识: 补充过程性知识: 扩展相关性知识; 重视应用性知识。

以能力为本,师生可以从中寻找和构建创造的意义。

好的教学会将眼睛、大脑和心灵都调动起来,同时发展手的技巧。

教师为学生创造各种动力和机遇,并提供引导以期帮助学生发展技能、端正态度和拓展作品的样式, 这样学生便可以在艺术和生活中自由表达他们自身的情感。

《蓬 " 壁 " 生辉--壁画实验教学》、《承上启下--版画实验教学》、《点石成金--雕塑实验教学》、《移花接木--油画实验教学》和《锦上添花--中国书画装裱实验教学》是一套有关美术的实验教学 教程。

<<移花接木>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com