

<<承上启下>>

图书基本信息

书名：<<承上启下>>

13位ISBN编号：9787102054230

10位ISBN编号：7102054238

出版时间：2012-4

出版时间：人民美术出版社

作者：常勇

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<承上启下>>

内容概要

近二十年来，中国版画创作日趋多元化。随着时代的发展，版画材料的更新，版种从单一到丰富，制作从粗糙到精美，版画自身的艺术内涵与文化品格得到了全面提升。

《美术实验教学丛书·承上启下：版画实验教学》四个章节都围绕着不同的“版”展开，对不同版种的发展及艺术语言进行阐述，对版画制作过程中所涉及的有关设备、工具、材料以及制版、印刷等过程进行了详尽的论述，并在实验教学单元中提出了明确的要求。

本书在实际教学中具有广泛的指导意义及应用性。

书籍目录

实验·创造美术实验教学系列教材总序版画艺术内涵与教学实践第一章 术版画实验教学第一节 木版画的历史与发展一、中国古代传统复制木版画二、现代国统区与解放区的创作木版画三、当代版画四、外国木版画艺术第二节 木版画的制作设备、工具、材料一、设备二、工具三、材料第三节 木版画制版及印刷过程一、黑白木版画二、油印套色木版画三、水印套色木版画第四节 木版画实验教学单元一、基础实验教学单元二、实验教学单元三、研究性实验教学单元第五节 木版画艺术语言第六节 中外木版画作品欣赏第二章 石版画实验教学第一节 石版画的历史与发展第二节 石版画的制作设备、工具、材料一、石版机二、石版画的版材三、研磨材料和工具四、绘制材料和工具五、制版材料六、印刷材料第三节 石版画制版及印刷过程一、准备版材二、绘版与制版三、印刷四、石版画的特殊技法第四节 石版画实验教学单元一、基础实验教学单元二、实验教学单元三、研究性实验教学单元第五节 石版画艺术语言第六节 中外石版画作品欣赏第三章 铜版画实验教学第一节 铜版画的历史与发展一、铜版画的起源与发展二、铜版画在中国的发展第二节 铜版画的制作设备、工具、材料一、制作设备二、工具材料第三节 铜版画制版及印刷过程一、起稿部分二、干刻部分三、腐蚀部分四、铜版画的印刷过程第四节 铜版画实验教学单元一、基础实验教学单元二、实验教学单元三、研究性实验教学单元第五节 铜版画艺术语言第六节 中外铜版画作品欣赏第四章 丝网版画实验教学第一节 丝网版画的历史与发展一、丝网印刷术的起源二、西方丝网印刷术与丝网版画的发展三、中国丝网版画艺术的发展第二节 丝网版画的制作设备、工具、材料一、实验室设备二、制版与印刷工具、材料第三节 丝网版画制版及印刷过程一、制版前的准备工作二、制版过程三、印刷过程第四节 丝网版画实验教学单元一、基础实验教学单元二、实验教学单元三、研究性实验教学单元第五节 丝网版画艺术语言第六节 中外丝网版画作品欣赏参考书目后记

<<承上启下>>

编辑推荐

《美术实验教学丛书·承上启下：版画实验教学》是教育部、财政部“美术学科自主成人培养模式创新实验区”之一。

实验教学是一个解决问题的方式，这套书每级层面都注入以下不等量的成分：引入综合性知识；引进前沿性知识；补充过程性知识；扩展相关性知识；重视应用性知识。

以能力为本，师生可以从中寻找和构建创造的意义。

好的教学会将眼睛、大脑和心灵都调动起来，同时发展手的技巧。

教师为学生创造各种动力和机遇，并提供引导以期帮助学生发展技能、端正态度和拓展作品的样式，这样学生便可以在艺术和生活中自由表达他们自身的情感。

《蓬“壁”生辉--壁画实验教学》、《承上启下--版画实验教学》、《点石成金--雕塑实验教学》、《移花接木--油画实验教学》和《锦上添花--中国书画装裱实验教学》是一套有关美术的实验教学教程。

<<承上启下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>