<<中外美术史>>

图书基本信息

书名:<<中外美术史>>

13位ISBN编号:9787102055107

10位ISBN编号:7102055102

出版时间:2011-4

出版时间:人民美术出版社

作者:林木

页数:327

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中外美术史>>

内容概要

林木主编的《中外美术史》融合中外美术史为一体,以上古、中古、近古与现代为时间线索,把中国以及欧洲、美洲、非洲、亚洲、大洋洲美术作并列介绍,以呈现世界美术发展多样化的总格局。 呈现中国美术在世界美术中独特的东方特色。

《中外美术史》从教学授课的实际出发,按课时编排,附有导论、小结、名词解释、思考题与参考书目。

应是一本立意新颖,编排合理,实用性较强的美术史教材。

<<中外美术史>>

书籍目录

第一部分 上古美术	
第一章 文明的曙光——石器时代	
第二章 浑沦率真的艺术精神——彩陶时	代
第三章 上古文明的丰碑——青铜时代	
第四章 恢宏壮阔的华彩乐章——过渡时	期
第二部分 中古美术	
第五章 秦汉美术与印度佛教美术	
笆六音 魏晋南北胡美术与其督教美术	

第七章 隋唐五代美术与伊斯兰教美术 第八章 两宋美术与东亚、东南亚佛教美术

第三部分 近古美术 第九章 宁静淡泊超然物外——元代美术

第十章 欧洲文艺复兴美术

第十一章 从意境之美到笔墨至上——明清美术的演变

第十二章 风格与流派——16世纪至19世纪中期的欧洲美术

第四部分 现代美术

第十三章 现代主义思潮

第十四章 抗日战争前的中国美术

第十五章 日本、苏联等国的美术

第十六章 抗战到"文革"时期的美术

第十七章 西方当代艺术

第十八章 新时期的中国美术

编后记

<<中外美术史>>

编辑推荐

林木主编的《中外美术史》注意介绍美术史常识中通常应有的知识,亦奉献一些现有的为学术界所关注的新的研究成果。

除了上述美术史编写思路上的独特与新创之外,每部分编写中亦有新的知识贡献。

例如对原始美术起源偶然性与原始思维特征的介绍,五代两宋画院史的改写以符合历史之真实,对董 其昌、"四王"的笔墨贡献及对明清总体评价的纠偏,对现当代艺术世界格局、相互联系与最新现象 (如世博会的介绍)等等,都是本美术史撰写中的独特之处。

本书并非不分主次依次罗列世界美术史,而是以中国美术史为主,辐射世界其他国家和地区的美术 史。

而"世界"又不仅仅是过去一向偏重的西方,还力图包括亚、非、拉、大洋洲等各区域的民族美术。 这种主次分明的写法有利于中国学生对中国自身美术史的学习,也有助于增进他们对世界各地区美术 的了解。

<<中外美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com