

<<任伯年小品绘画-贰>>

图书基本信息

书名：<<任伯年小品绘画-贰>>

13位ISBN编号：9787102055398

10位ISBN编号：7102055390

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术出版社

作者：任伯年

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<任伯年小品绘画-贰>>

内容概要

作为一名画家，任伯年在中国绘画史上有着重要的地位，被徐悲鸿誉为“仇十洲（仇英）后中国画家第一人”。

他的绘画题材广泛，人物、花卉、禽鸟、山水、走兽等无所不能，无所不精；工笔、写意，水墨、重彩，无不擅长，且均富有极高的造诣。

《中国高等艺术院校教学范本：任伯年小品绘画2》选取任伯年绘画中册页画的精品，意在向画家们提供学习借鉴中国画优秀传统文化的最佳范本，以期提高画家们的艺术水平。

供广大中国画学习者临习借鉴。

<<任伯年小品绘画-贰>>

作者简介

任伯年：1840年生于浙江萧山一个平民家庭，祖籍浙江山阴。

初名润，后改为颐，原字次远，号小楼。

1895年病逝于上海，享年56岁。

任伯年自幼聪慧，10岁跟其父任鹤声学画人物肖像画。

后又效仿费晓楼学画。

1861年22岁的任伯年便尝试着以卖画为生，1865年拜任渭长为师，后随其定居苏州研习字画。

在此期间，任伯年多以人物画和花鸟画为题练习，并潜心研究临摹宋代勾勒、设色、工笔重彩画法，同时亦学习明末画家陈洪绶的人物画，时而也作青绿山水画。

1868年末，29岁的任伯年拜别老师，来到上海自立门户，从此开始了以卖画为生的艰难艺术道路。

任伯年艺术风格的成熟和形成，也就是从这一时期开始，以后一直侨居上海，在近26年的艺术追求中逐渐达到了艺术创作的高峰时期。

在绘画中，他不但吸收了古代文人画的传统笔墨与形式，同时还注意从民间生活中观察生活，寻找题材，从民间艺术中吸取营养，特别是他把西画中的素描速写以及西画的用光用影融汇到中国画中，从而使其在画技和表现形式上日趋成熟，其笔下的人物、花鸟、草木、山石等给人以造型生动凝练，气势雄浑苍劲，笔墨流畅淋漓，色彩沉稳丰富的感觉。

任伯年作为“海派”代表的巨擘，不难看出其作品在用笔、用墨、用色上是有独到功夫的，其大胆率真，而不失细微和灵动的风格充分展现了其艺术追求的大气。

这一点在他的人物画上更显其个性，其笔下无论是古圣贤人，还是淑女村姑，从市井生活到达官显贵，以至神仙鬼魅无不彰显着生命的灵动，其造型更是以高度夸张概括的韵味给人以欲仙若生之感。

1887年出版了《任伯年先生真迹画谱》，这一阶段，可以说是任伯年艺术创作的鼎盛时期，这也是他在上海画界影响最大的时候。

就其艺术成就而言，他不仅仅是“海派”画家的代表人物，更重要的是其在近代中国美术史地位上也是有着不可替代的作用，其在艺术上的成就直接影响着中国画变革与发展。

<<任伯年小品绘画-贰>>

编辑推荐

作为一名画家，任伯年在中国绘画史上有着重要的地位，被徐悲鸿誉为“仇十洲（仇英）后中国画家第一人”。

他的绘画题材广泛，人物、花卉、禽鸟、山水、走兽等无所不能，无所不精；工笔、写意，水墨、重彩，无不擅长，且均富有极高的造诣。

《任伯年小品绘画（2）》选取任伯年绘画中册页画的精品，意在向画家们提供学习借鉴中国画优秀传统的最佳范本，以期提高画家们的艺术水平。

供广大中国画学习者临习借鉴。

<<任伯年小品绘画-贰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>