

<<中国画黑白体系论>>

图书基本信息

书名：<<中国画黑白体系论>>

13位ISBN编号：9787102055718

10位ISBN编号：7102055714

出版时间：2011-10

出版单位：人民美术出版社

作者：胡东放

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画黑白体系论>>

内容概要

《中国画黑白体系论》是一部有关中国画基础理论研究方面的专著。胡东放在书中首次提出了“中国画黑白体系”这一全新的理论，并对这一理论进行了系统、全面的分析论证。全书分三章节，内容包括中国画黑白体系的视觉成因、中国画黑白体系之立论、中国画黑白体系的意义等。

《中国画黑白体系论》给供相关专业人员参考使用。

<<中国画黑白体系论>>

书籍目录

序第一章 中国画黑白体系的视觉成因第一节 视觉自然体系第二节 视觉自然体系向视觉艺术体系的转换第二章 中国画黑白体系之立论第一节 中国画黑白体系之立论一：材料第二节 中国画黑白体系之立论二：书法第三节 中国画黑白体系之立论三：色彩第四节 中国画黑白体系之立论四：内容和题材第五节 中国画黑白体系之立论五：画理第六节 中国画黑白体系之立论六：技法第七节 中国画黑白体系之立论七：哲学意识第八节 中国画黑白体系之立论八：宗教第九节 中国画黑白体系之立论九：笔墨第十节 中国画黑白体系之立论十：空白与留白第十一节 中国画黑白体系之立论十一：气韵与意境第十二节 中国画黑白体系之立论十二：样式第十三节 中国画黑白体系之立论十三：近现代参照系第十四节 中国画黑白体系立论之综述第三章 中国画黑白体系的意义第一节 中国画黑白体系的历史意义第二节 中国画黑白体系的现实意义第三节 中国画黑白体系的发展意义跋二参考书目

<<中国画黑白体系论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>