

<<列女仁智图卷>>

图书基本信息

书名：<<列女仁智图卷>>

13位ISBN编号：9787102056265

10位ISBN编号：7102056265

出版时间：2011-1

出版时间：人民美术出版社

作者：顾恺之 绘 王可苡 编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<列女仁智图卷>>

内容概要

顾恺之（约348-409），自长康，小字虎头，晋陵无锡（今属江苏）人。他出身高门士族，在东晋时曾任桓温、殷仲堪参军和散骑常侍等职。顾恺之自幼受到良好的教育，多才艺，工诗文词赋，具有多方面的文化修养，被时人称为“痴绝、才绝、画绝”，即中国美术史上著名的“三绝”。

其“痴绝”指的是他为人处事坦然率真，不计较得失。其著名的故事是，他曾将一箱自己珍藏的名画寄放在当时权倾一时的桓温处，过一段时间去取时当着桓温的面打开箱子，里面空空如也，一张画也没有了，面对此情景，顾恺之哈哈大笑，说“名画通神，不翼而去”。

其实面对权倾一时、为人奸诈的桓温，顾恺之所做的未尝不是一种自保的机智反应，所谓“聪明难，糊涂更难”。

称“才绝”，是因为他富有文化修养，他曾到风景如画的山阴（今浙江绍兴）游玩，归后人问山阴的景色怎样，他说：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”其优美的文句只有富有文学造诣的人才能说出。

但他更擅长的是绘画。于绘画，顾恺之在题材上较为广泛，于人物，肖像、历史人物、道释等无所不精，另外亦长于禽兽、山水等。

顾恺之不但在绢上作画，更擅长壁画创作。据记载，他年轻时曾在建康（今江苏南京）瓦官寺画过《维摩诘》壁画，壁画完成后所画佛像神采灿烂，满寺生辉，观者如堵，轰动一时，当时成为美谈。

顾恺之在绘画上师法名画家卫协，继承并总结汉魏以来的传统，所画人物主张传神，重视点睛，曾说“传神写照，正在阿堵之中”。

强调“悟对神通”，提出“以形写神”和“迁想妙得”等具有深远意义的绘画美学命题，注重刻画和表现人物的心理特征和精神气质。

他作画时注重通过细节的描绘来刻画人物的神情，在给名士裴楷画像时，特意在其面颊添上三根毫毛，使人物“顿觉神明殊胜”。

他更善于利用环境烘托人物的性格和志趣，如他画文人谢琨像，就将其置于岩壑中，以此来强调谢琨喜游山川、纵情山水的志趣及其风度。

在表现手法上，顾恺之善于运用“紧劲连绵，如春蚕吐丝”般的高古游丝描线条描绘人物形象，获得“如春云浮空，流水行地”的效果；其着色则“浓色微加点缀，不求藻饰”，皆出自然。

顾恺之除善画外，还富有理论造诣。他著有文集20卷、《启蒙集》3卷，皆已失传；其绘画理论著述有《魏晋胜流画赞》、《论画》、《画云台山记》等。

作为文人从事绘画，且取得重大成就，顾恺之在当时就有很大影响。谢安称其画为“有苍生以来所无”。

唐代张怀瓘在评论六朝三大家时说：“像人之美，张（僧繇）得其肉，陆（探微）得其骨，顾（恺之）得其神。”此评论对之后的中国绘画产生巨大影响。

由于时间久远，加之天灾人祸，顾恺之的绘画作品流传到今天的只有几件后人的摹本，如《女史箴图》、《洛神赋图》以及《列女仁智图》等。其中《列女仁智图》为宋人的摹本，绢本，设色，纵25.8厘米，横470.3厘米，藏北京故宫博物院。

<<列女仁智图卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>