

<<中国雕塑艺术史（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<中国雕塑艺术史（全三册）>>

13位ISBN编号：9787102057828

10位ISBN编号：7102057822

出版时间：2012-1

出版时间：人民美术出版社

作者：王子云

页数：全三册

字数：748000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国雕塑艺术史(全三册)>>

内容概要

《中国雕塑艺术史(上中下)》由王子云所著,《中国雕塑艺术史(上中下)》共分上中下三编八章,上编介绍了中国原始社会至三国两晋南北朝时期的雕塑艺术;中编介绍了隋唐五代十国的雕塑艺术;下编介绍了两宋辽金时代至元明清三代雕塑艺术。

在介绍中,作者深入分析了不同朝代雕塑艺术的历史背景、基本特点、主要工艺和具体材质,发表了诸多独具新意的见解。

全书内容丰富,资料翔实,图片众多,是一部全面呈现中国古代雕塑艺术嬗变历程的代表性著作。本书由人民美术出版社2012年最新出版。

<<中国雕塑艺术史（全三册）>>

作者简介

王子云(1897--1990)，安徽萧县人，我国著名画家、雕塑家、美术教育家、美术史论家和考古学家。生前是中国美术家协会顾问，陕西美协名誉主席，西安美术学院教授、研究生导师。

王子云是我国现代美术运动的先驱，对中国新文化运动有重要贡献。

王子云领导的“西北艺术文物考察团”是中国艺术家对本民族的美术遗产首次进行的大规模考察，对于中国美术学科的研究具有重要意义。

王子云主要作品：油画有《江干》、《杭州之雨》、《小镇之晨》等及大量的水彩写生作品；著作有《茂陵霍墓之汉代石刻》、《唐代雕塑选集》、《中国古代石刻线刻画选集》、《中国古代雕塑百图》、《中国雕塑艺术史》、《陕西古代石雕刻》、《从长安到雅典——中外美术考古游记》等。

先生桃李满天下，培养了许多后来闻名全国的美术大师。

他辛勤劳作至九十四岁高龄，被载入《中同大百科全书》的“国际艺术界名人录”。

<<中国雕塑艺术史(全三册)>>

书籍目录

- 曾序
- 朱序
- 作为第一个读者的话(代序)
- 上编
- 第一章 中国原始社会的雕塑艺术
(约二百万年—四千年前)
 - 第一节 概况
 - 第二节 原始时代的石器和骨玉雕刻
——人类最早的雕刻艺术的雏形
 - 第三节 原始时代的陶塑
——中国雕塑艺术的起源
- 第二章 中国奴隶社会的雕塑艺术
(前16世纪—前5世纪后期)
 - 第一节 历史概况
 - 第二节 奴隶社会的青铜器雕刻
 - 第三节 象形青铜器和一般雕塑制作
- 第三章 中国封建社会初期——战国和秦代的雕塑艺术
(前5世纪后期—前3世纪末)
 - 第一节 历史概况
 - 第二节 战国时代雕塑艺术的新工艺
 - 一、人物动物和工艺装饰雕塑
 - 二、建筑装饰雕塑——瓦当
 - 第三节 秦代雕塑艺术的重大发展
 - 一、大型陶兵马俑和铜车马
 - 二、建筑和工艺装饰雕塑
 - 第四节 战国秦代艺术的造型特点
- 第四章 中国封建社会前期——两汉时代的雕塑艺术
(前3世纪末—3世纪前期)
 - 第一节 历史概况
 - 第二节 西汉的雕塑艺术
 - 一、霍去病墓石雕和其他雕刻
 - 二、墓俑雕塑
 - 三、工艺装饰雕塑
 - 四、砖和瓦的雕塑艺术
 - 第三节 东汉雕塑艺术的新发展
 - 一、墓祠墓室石壁浮雕和阙门雕刻
 - (一)山东境内的墓祠墓室浮雕
 - (二)河南境内的墓室浮雕
 - (三)苏北徐海一带的墓室浮雕
 - (四)陕北绥德一带的墓室浮雕
 - (五)四川崖墓室浮雕
 - (六)阙门石壁浮雕
 - 二、墓兽石人雕刻
 - 三、墓俑雕塑
 - 四、东汉时代的建筑装饰和砖瓦雕塑艺术

<<中国雕塑艺术史(全三册)>>

第四节 两汉时代雕塑艺术的卓越成就

第五章 中国封建社会分割期

——三国两晋南北朝时期的雕塑艺术

(3世纪前期—6世纪后期)

第一节 历史概况

第二节 陵墓石雕和墓室雕塑

一、陵墓石雕

二、墓室和墓俑雕塑

第三节 佛教雕塑

一、石窟雕塑造像

(一)敦煌千佛洞(莫高窟)北朝及其以前的泥塑像

(二)酒泉文殊山石窟群

(三)马蹄寺石窟群

(四)炳灵寺石窟群北朝及其以前的雕塑像

(五)麦积山石窟群北朝及其以前的泥塑像

(六)云冈石窟群北魏石雕像

(七)义县万佛堂和庆阳寺沟石窟群北魏雕像

(八)龙门石窟群北魏石雕像

(九)巩县石窟寺和浉池鸿庆寺石窟群北朝石雕像

(十)南北响堂山石窟群北齐石雕像

(十一)南京栖霞山石窟群南朝石雕像

二、造像碑及佛像雕刻

第四节 两晋南北朝时代雕塑家简介

第五节 三国两晋南北朝时代雕塑艺术的重大成就

中国雕塑艺术史上编纪年表

中 编

第六章 中国封建社会盛期——隋唐五代十国的雕塑艺术

(6世纪后期—10世纪中期)

第一节 历史概况

第二节 隋唐雕塑艺术的重大发展

第三节 佛教雕塑

一、石窟雕塑造像

(一)隋代石窟雕塑

(二)唐代石窟雕塑

(三)五代十国的石窟雕塑

二、寺庙造像

(一)隋代寺庙造像

(二)唐代寺庙造像

(三)五代十国寺庙造像

第四节 陵墓雕塑

一、唐代帝陵石雕

二、西蜀南唐帝陵石雕

三、墓俑雕塑

(一)隋代墓俑雕塑

(二)唐代墓俑雕塑

(三)五代十国的墓俑

(四)墓俑雕塑综述

<<中国雕塑艺术史(全三册)>>

第五节 装饰雕塑

- 一、建筑装饰雕塑
- 二、碑石墓志装饰雕刻
- 三、石椁石棺线刻
- 四、工艺装饰雕刻和小品雕塑

第六节 唐代雕塑名家杨惠之和其他著名匠师以及五代十国的雕塑匠师

第七节 隋唐雕塑的重大成就及其在中国古代雕塑史上的地位

中国雕塑艺术史中编纪年表

下编

第七章 中国封建社会后期——两宋辽金时代的雕塑艺术 (10世纪中期—13世纪后期)

第一节 历史概况

第二节 中国雕塑艺术的世俗化发展

第三节 陵墓雕塑

- 一、北宋帝陵石雕
- 二、墓俑雕塑
- 三、墓室装饰雕刻
- (一)墓室石壁和石棺雕刻
- (二)墓砖雕刻

第四节 佛教雕塑

- 一、石窟雕刻造像
- (一)陕西北部各地石窟雕像
- (二)甘肃麦积山辽宁巴林石窟雕像
- (三)杭州西湖石窟雕像
- (四)四川各地石窟雕像
- (五)广西桂林云南剑川石窟雕像
- (六)四川凉山彝族自治州摩崖石刻
- 二、寺庙雕塑
- (一)宋代的罗汉塑像
- (二)宋代寺庙一般塑像
- (三)辽金寺庙塑像

第五节 民间世俗泥彩塑和其他雕刻

第六节 两宋辽金雕刻艺术的成就

第八章 中国封建社会晚期——元明清三代的雕塑艺术 (13世纪后期—20世纪初期)

第一节 历史概况

第二节 中国雕塑艺术进一步走向世俗化和衰萎时期

第三节 佛教和道教雕塑

- 一、石窟雕塑造像
- (一)元代石窟雕像
- (二)明代石窟雕像
- 二、寺庙雕塑
- (一)元代寺庙雕塑
- (二)明代寺庙雕塑
- (三)清代寺庙雕塑

<<中国雕塑艺术史(全三册)>>

第四节 陵墓雕塑

一、陵墓石雕

(一)明陵石雕

(二)清陵石雕

二、墓俑雕塑

(一)元代墓俑

(二)明代墓俑

(三)清代墓俑

第五节 建筑装饰工艺美术雕刻和民间小品雕塑

一、建筑装饰雕刻

(一)元代石雕建筑装饰和墓室砖雕

(二)明清两代建筑装饰雕刻

二、工艺美术品雕刻书画雕版和民间小品雕塑

第六节 宋元明清雕塑家和民间匠师

第七节 元明清雕塑艺术的评价兼谈清代以后中国雕塑

艺术概论

中国雕塑艺术史下编纪年表

附录 中国古代美术中的佛教题材简介

后记

章节摘录

插图：（1）在窟的形制上，万佛堂有中心方塔窑（西部第1号窟），方塔上连窟顶，四面各凿有佛龛。这种形制，在敦煌、云冈、巩县渑池、南北响堂山的北朝石窟中都曾见到，而且方塔的形制也是相同的。

说明义县万佛堂石窟的开凿，是与中原和西部地区完全一致的。

（2）在雕像的造型风格上，万佛堂的佛、菩萨雕像虽已多数残毁，但在少数窟顶的天花板上，还残留有莲花和飞天，这些形制和形象，与龙门莲花洞以及巩县第4、5窟中的同类制作是相似的，这说明佛教造像虽远隔千万里，但时代风格仍然有其一致性。

这一点也是可从其他各地的同时代石窟雕刻中找出许多例证的。

（3）义县万佛堂作为北朝石窟，更重要的证据是造像题铭的文字刻石。

在西部第5窟前壁上留有北魏太和二十三年（499）营州刺史元景造像题铭。

虽然铭刻所在的崖石下半已有残缺，但上半仍留有三百多字（参看《文物参考资料》1951年第2卷第9期和《文物》1980年第6期）。

这可说是北朝石窟造像题铭字数最多的一处，仅铭刻书法字体就是很可珍贵的资料。

万佛堂还有另一处的造像铭记，是在东部第5窟窟门内的门楣上部，刻有北魏景明三年（502）韩贞、吕安辰等七十四人造像铭，铭文字数仅次于元景造像，同为北朝造像题铭中的可贵文献资料。

<<中国雕塑艺术史（全三册）>>

编辑推荐

<<中国雕塑艺术史（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>