第一图书网, tushu007.com

<<十二五全国规划教材·西方美术史>>

图书基本信息

书名：<<十二五全国规划教材·西方美术史>>

13位ISBN编号：9787102058573

10位ISBN编号：7102058578

出版时间：2012-7

出版时间：马晓琳 人民美术出版社 (2012-07出版)

作者：马晓琳 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《西方美术史》是一本针对国内艺术院校和综合性大学本科美术史教学要求的教材，亦可作为美术史爱好者介入西方艺术世界的桥梁。
本书全面清晰地勾画了从史前至2世纪8年代西方美术发展丰富多样的历史图景，使读者在西方历史的语境和文化基点上，认识美术史的形状。

作者简介

马晓琳，1965年生于宁夏。
1986年毕业于陕西师范大学外文系，获文学学士学位。
1994年毕业于西安美术学院美术史论专业，获文学硕士学位。
现为西安美术学院美术史论系副教授，主讲西方美术史。
主要著作有：《西方美术史》、《莫里索——印象主义的彩虹》。
译著有：《制迷巴尔蒂斯》、《杜桑》（合译）、《马蒂斯》（合译）曾获1999年陕西省教委人文、社科研究优秀成果奖二等奖。

书籍目录

第一章史前艺术／1 知识链接：旧石器时代晚期四个主要的文化期／1 第一节洞穴艺术／2 一、欧洲洞穴壁画主要遗址分布／2 二、人类最初的图像／2 1.西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画／2 知识链接：洞穴壁画的风格类型／2 2.法国拉斯科洞穴壁画／3 第二节雕刻和巨石建筑／4 一、雕刻——最初的艺术表达方式／4 二、石器时代的维纳斯雕像／4 1.《维伦多夫的维纳斯》／4 2.《持角杯的女子》／5 三、纪念性巨石建筑／6 艺术词汇／6 名词解释／6 思考题／6 第二章古代埃及艺术／7 第一节古埃及艺术的分期／8 一、以永生为终极目的的古代埃及艺术／8 二、古代埃及的重要艺术类型／8 知识链接：古代埃及的重要艺术类型／8 1.金字塔／8 知识链接：金字塔的演进／8 2.巨石雕像／8 3.神庙／9 4.方尖碑／9 5.壁画／9 三、古埃及艺术的风格特征／10 知识链接：埃及艺术基本特征和基本法则／10 四、古埃及艺术的几个主要时期／10 知识链接：古埃及艺术的分期／10 第二节早王朝及古王国时期的美术／11 一、建筑／11 二、雕塑／11 第三节中王国与新王国时期的美术／13 一、埃及陵墓与神庙建筑／13 二、神庙的崛起／13 三、阿玛尔纳艺术／15 四、浮雕与壁画／15 知识链接：浮雕及壁画的特征／15 艺术词汇／16 名词解释／16 思考题／16 第三章古代两河流域艺术／17 知识链接：两河流域美术的分期／17 第一节苏美尔—阿卡德美术／18 一、建筑／18 二、雕刻／18 第二节古巴比伦美术／20 第三节亚述美术／21 一、建筑／21 二、浮雕／22 第四节新巴比伦美术／23 艺术词汇／24 名词解释／24 思考题／24 第四章爱琴艺术／25 第一节米诺斯艺术／26 一、神秘的克里特／26 二、米诺斯艺术的历史背景／26 知识链接：克里特文明的历史分期／26 三、双斧迷宫——克诺索斯宫／26 四、壁画：一种女性趣味的反映／28 知识链接：米诺斯壁画遗址／28 五、雕刻及陶器艺术／30 知识链接：彩陶装饰的两种倾向／30 第二节迈锡尼艺术／31 一、迈锡尼“英雄的时代”／31 二、以卫城为特色的防御建筑／31 三、“多金的迈锡尼”的金属工艺品／32 艺术词汇／34 名词解释／34 思考题／34 第五章古代希腊艺术／35 第一节希腊艺术的诞生／36 一、自然环境因素与开放的生活方式／36 二、民主政治观念的巨变／36 三、展示人体力与美的体育竞技／36 四、人神合一／36 第二节 希腊视觉艺术的序曲／37 一、希腊艺术的分期／37 知识链接：古代希腊艺术风格的分期／37 二、荷马时期的多利安人／37 三、古希腊装饰性的陶器艺术／37 知识链接：古希腊陶瓶绘画的分期／38 四、希腊陶器艺术的四种风格／38 1.几何风格／38 2.东方风格／39 3.黑像式风格／39 …… 第六章古代罗马艺术 第七章中世纪艺术 第八章文艺复兴时期的艺术 第九章17世纪艺术 第十章18世纪艺术 第十一章19世纪艺术 第十二章20世纪艺术 后记

章节摘录

版权页： 插图： 万神庙是罗马世界最伟大最具精神性的建筑之一。
它—开始被用来作罗马信仰的神庙（献给万神的神庙），也因此成为当时古代罗马人敬仰与举办庆典的重要地点，建造于120年前后的哈德良皇帝时期。
神庙的空间并不是和外部世界绝缘的：通过圆顶中央巨大的圆洞——神庙中唯一的采光口，可以看到蔚蓝色的天空。
阳光正是通过这里照入神庙的。
光线从圆拱的顶端天窗射人，人在这个圆顶下，好像处在一个厚重的围墙包围之中，给人以一种恒定、宏阔的神秘印象，围合性的空间感，造成了一种超自然力量。
圆拱形的内壁虽无窗户，却有彩色大理石以及镶铜等装饰，华丽炫目。
在建筑物的内部两侧有6种不同风格的壁龛，背后还有一个半圆祭坛室。
当9米的圆孔打开时，则可照亮内部。
自然光只能借由未上釉圆屋顶的圆形天窗与通往门廊的青铜大门进入。
随着光束的移动，明亮的光线照亮了墙壁以及黄色大理石的地板。
神庙的内部镶砌着大理石与人造大理石，极度庄严。
西边列柱的广泛采用，可以减轻拱门和壁龛的负担。
这种富有创造性的建筑结构，对中世纪以及文艺复兴时期欧洲各国的宗教建筑有不可估量的影响。
万神庙是一个以穹顶结顶的集中式建筑最完美的典范，也是一个对建筑内部空间探索做出辉煌处理的优秀范例。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com