

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787102058931

10位ISBN编号：7102058934

出版时间：2012-7

出版时间：人民美术出版社

作者：李新君 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

这批“视觉传达专业系列教材”的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

这本《立体构成(高等教育十二五全国规划教材)》(作者李新君)是其中一册。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 关于立体造型的基本问题——初步认识

第一节 了解立体形态要素——基本问题

一、形态要素基本特征

1. 线形形态与变化

2. 面形形态与变化

3. 体块形态与变化

二、尝试基本形态造型

1. 线形形态的造型

2. 面形形态的造型

3. 体块形态的造型

4. 综合形态的造型

三、基本形态组合造型

1. 线形组合造型

2. 面形组合造型

3. 体块组合造型

实例演示：描绘丰富的空间感觉

面面观：形态造型的主题性表现

知识点：何谓立体构成

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：基本形态与产品设计

经典作品解析：亨利·摩尔的造型艺术魅力

作业布置

第二节 认真感知空间要素——知识性问题

一、形体空间问题

1. 何谓形体空间

2. 形体空间类型与处理

二、空隙空间问题

1. 何谓空隙空间

2. 空隙空间类型与处理

三、虚实空间关系

1. 何谓虚实空间

2. 虚实空间类型

四、必须理解的几个问题

1. 关于维度的变化

2. 关于空间的界定

3. 什么是双重空间

实例演示：营造丰富的空间造型效果

试试看：凹凸感的艺术表现力

知识点：丰富多变的三维空间

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：什么是体感

经典作品解析：感受巧妙的造型与空间效果

作业布置

第三节 关于材料与效果问题——常识性问题

一、常用材料与效果

<<立体构成>>

1. 软质材料与效果
2. 硬质材料与效果
3. 中性材料与效果
4. 易于塑造的材料

二、常用工具与处理

1. 塑造工具与处理
2. 雕刻工具与处理
3. 必要的动手能力

三、应用效果与表现——实验性课题

1. 泥土的塑造与表现
2. 玻璃的切割与表现
3. 木材的处理与表现

实验课题

第二章 形态造型与表现方法——认真分析

第一节 浮雕构成形式与方法

一、单位形构成与处理方法

1. 基本处理方式
2. 造型形式表现

二、单位形组合与处理方法

1. 规则组合造型

2. 非规则的组合

面面观：单位形的群体化与应用问题

知识点：纸质浮雕的表现力

所要解决的问题和达到目的是什么

专题性研究与经典解读：折纸造型丰富的表现力

作业布置

第二节 柱体构成形式与方法

一、柱体的表面造型与处理

1. 面形切割处理
2. 棱边凹凸处理
3. 折叠处理造型

二、柱体的组合形式与表现

1. 柱体组合形式
2. 组合空间表现

实例演示：丰富的柱体造型效果

放眼看：拓展柱体造型视野

知识点：柱体造型是一种重要的存在形式

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：柱体造型的形式感与表现力

经典作品解析：灵活的柱体表现 丰富的空间感觉

作业布置

第三节 球体构成形式与方法

一、球体的基本形式与处理

1. 凹凸造型处理
2. 切割造型处理

二、球体的组合形式与表现

1. 组合的结构问题

<<立体构成>>

2. 空间的表现问题

实例演示：饱满的球体造型 丰富的空间感觉

深追究：球体造型技术美感

知识点：球体基本结构到造型变化

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：球体造型必须面面俱到

经典作品解析

作业布置

第三章 立体造型结构问题——洞见本质

第一节 纸质结构与造型——试试看吧

一、插接结构与造型

1. 插接基本方式

2. 插接结构造型

二、折叠结构与造型

1. 折叠基本方式

2. 折叠结构造型

三、结合处理

实例演示：纸质POP广告系列设计

发现吧：丰富多彩的表现形式

知识点：合理处理切割和折叠关系

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：包装结构与辅助性措施

经典作品解析：简易的折叠 丰富的表现

作业布置

第二节 木质结构与造型——发现之旅

一、卯榫结构与造型

1. 卯榫构造关系

2. 卯榫结构造型

二、板面拼合与造型

1. 形态拼合关系

2. 拼合关系造型

三、辅助性部件使用

实例演示：篆体字空间造型系列

放眼界：木质材料的造型表现力

知识点：结构与形态的相互关系

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：平面与立体的巧妙构成关系

经典作品解析：凸显创意的木质材料造型

作业布置

第三节 结构造型与表现——实验课题

关键点问题：关系——形态、结构、空间、材料与型效果

方式与方法：过程——从立方体形态、灵活的变化、关系的处理至造型表现S

作用与意义：结果——拓展造型思维，丰富造型感觉

典型案例：立方体构成——材料与结构造型(鲁迅美术学院教学

提供材料)

作业布置

<<立体构成>>

第四章 造型关系处理与表现——形式与变化

第一节 造型经常遇到的问题

一、常用的几种关系

1. 配置关系与造型
2. 大小关系的造型
3. 比例关系的造型

二、常见的几种变化

1. 疏密变化的造型
2. 实虚变化的造型
3. 逐渐变化的造型
4. 特异变化的造型

三、几种表现的手法

1. 写实的表现手法
2. 夸张的表现手法
3. 意象化的表现手法

实例演示：配置关系、逐渐和特异变化表现

试试看：造型中的综合性因素

知识点：灵活地运用关系、变化和表现

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：特殊的表现手法良好的造型感觉

经典作品解析：简约的造型魅力

作业布置

第二节 形式感的多样性问题

一、对称与平衡问题

1. 对称的多样性
2. 平衡的丰富性

二、对比与变化问题

1. 对比的多方面
2. 变化的灵活性

三、统一与协调问题

1. 统一的造型感觉
2. 协调的造型感觉

实例演示：造型法则的运用与表现

新视角：三维空间中的造型法则问题

知识点：灵活地运用关系、变化和表现

所要解决的问题和达到的目的是什么

专题性研究：不变与变化的造型形式

经典作品解析：平衡感的姿态变化

作业布置

第三节 单纯的形态与丰富的变化——实验课题

关键点问题：关系——形态与空间的丰富变化

方式与方法：过程——从基本形态确定至空间造型表现

作用与意义：结果——拓宽造型视野

典型案例：婉转的曲面空间造型和动态感的曲线空间造型

作业布置

第五章 多样的造型表现语言——丰富的感受

第一节 造型与表现形式面面观

<<立体构成>>

- 一、吊挂造型的表现形式
- 二、典型的90度角造型
- 三、立体造型的光影效果
- 四、浮雕造型的概念表达
- 五、立体造型与平面表现
- 六、帐篷造型的表现形式
- 七、悬浮感的造型与表现
- 八、可以运动的造型表现
- 九、匪夷所思的天外来客

作业布置

第二节 圆浑的造型与表现效果——实验课题

关键点问题：关系——形体的塑造与形态变化

方式与方法：过程——确定基本形态、婉转的凹凸变化，直至协调地处理整体关系

作用与意义：结果——掌握丰韵圆浑的形体塑造方法，提升对于饱满感的空间表现能力

典型案例：饱满的造型感觉、曲面化的形体造型(鲁迅美术学院教学案例提供)

作业布置

第三节 团块感造型与透空处理——实验课题

关键点问题：关系——团块形态与丰富的空间变化

方式与方法：过程——根据事先设想构思草图，确定应用材料和基本形态，处理形态变化与空间的关系，协调细节与整体造型的关系表现

作用与意义：结果——形体与空间的整体关系，提升造型空间感觉与表现

典型案例：丰富的团块感造型与良好的空间表现

作业布置

第六章 复数球体构成实验课题导入

第一节 复数球体构成概念与方法

- 一、基本概念
- 二、构成原理
- 三、相关支持
- 四、方法步骤

第二节 复数球体构成的方方面面

- 一、单位复数聚集构成球体
- 二、单位复数空间球体构成
- 三、单位复数双重球体构成

案例展示

第三节 2008级球体构成实验课题——课程案例

关键问题：关系——复数球体构成造型与球体基本结构的关系
方式与方法：过程——从了解球体基本结构开始至实施复数球体构成造型

作用与意义：结果——掌握基本方式与方法，提高深入解决问题的能力

典型案例：丰富的球体造型感觉(山东工艺美术学院2005级包装专业教学案例提供)

<<立体构成>>

作业布置
后记

<<立体构成>>

章节摘录

版权页：插图：4.易于塑造的材料 易于塑造材料更是立体造型不可或缺的重要材料，尤其是饱满多变的形态或是自然写实的造型，易于塑造的材料都是不可或缺的。

比如具有粘合力的陶泥，就经常使用于雕塑创作中，陶泥不仅仅可以塑造出各种多变的立体形态，也能够营造出丰富的表面感觉。

二、常用工具与处理 互动——工具与材料处理是相应存在的 在这里不是简单的罗列工具和加工方法问题，因为工具与材料和所采用的加工方式是相应存在的。

下面将常用工具分为塑造使用的工具和雕刻使用的工具，当然具体的动手能力，对于立体造型来说也是非常必要。

1.塑造工具与处理 塑造工具主要指用于形态塑造所需要的工具与加工方式。

比如雕塑、陶艺、建筑和工业产品造型等，一般都是采用加法为主的各种塑造方式。

也就是说选择工具以有利于塑造为前提，主要应该概括为适用形体塑造或是易于形体塑造，都可以作为选择使用的工具，其中也包括细节处理所需使用的精细加工工具，也可以根据实际需要自行制作加工工具。

2.雕刻工具与处理 雕刻与塑造有着根本的不同，雕刻主要是通过减法进行造型，一般是针对型材和比较硬质的材料所采用的一种加工方式。

比如各种石材造型、坚硬的玉雕和木雕造型，都需要质地坚硬的雕琢工具。

对于金属造型、玻璃造型和特殊的硬质材料加工，还需要一些相应的切割工具和研磨工具等。

3.必要的动手能力 立体造型的成型过程一般都是通过动手完成的。

无论是塑造成型还是通过雕刻成型，从开始到完成都与接触材料与动手操作不无关系。

其中包括使用各种制作工具和实际操作方法，比如简单地捆绑、粘结和小型化的制作等。

所以，立体造型活动中，我们要具有很强的动手意识，并在不断的创作过程中提高熟练制作能力。

<<立体构成>>

编辑推荐

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>