<<中国艺术设计简史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术设计简史>>

13位ISBN编号：9787102058962

10位ISBN编号：7102058969

出版时间：2012-09-01

出版时间：赵农 人民美术出版社 (2012-09出版)

作者：赵农 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术设计简史>>

内容概要

《高等教育“十二五”全国规划教材·中国重点美术学院系列教材·西安美术学院：中国艺术设计简史》使读者对中国艺术设计历史的发展脉络有着明晰的认识，提高设计文化修养，培养艺术设计的鉴赏能力，扩展艺术设计思路，起到复古鼎新的启蒙作用。

<<中国艺术设计简史>>

作者简介

赵农，1987年7月毕业于中央工艺美术学院史论系，获文学学士学位。
现为西安美术学院美术史论系主任、图书馆馆长、教授、博士研究生导师、陕西省教学名师。
中国美术家协会理论委员会委员，中国工艺美术学会理论委员会常务委员。
陕西省非物质文化遗产保护专家委员会委员。
陕西省学位委员会评议组成员。
陕西省美术博物馆学术委员会委员。

<<中国艺术设计简史>>

书籍目录

第一章原始社会时期的设计 / 1 第一节石与玉, 2 一、地球 / 2 二、村落 / 2 三、砾石 / 3 1. 打磨加工技术 / 3 2. 制形 / 3 四、石器 / 3 1. 石器的出现 / 3 2. 石器的应用 / 4 3. 磨制技术 / 4 4. 石器的类型 / 4 石斧 / 4 石刀 / 4 石锄 / 4 石镰 / 4 五、玉器 / 4 知识链接: 玉与石的区别 / 5 第二节土与火 / 5 一、陶器 / 5 1. 从无到有 / 5 2. 功能 / 6 3. 器形 / 6 4. 规模与分工 / 6 二、陶轮 / 6 三、陶器的形制 / 7 知识链接: 陶器的造型与功能 / 7 四、彩陶 / 8 第三节针与布 / 8 一、骨针 / 8 二、蚕桑 / 9 知识链接: 女螺养蚕 / 9 三、纺轮 / 10 四、编织 / 10 五、饰物 / 10 知识链接: 新石器时期的饰物 / 10 第四节耜与刀 / 11 一、农具 / 11 1. 耒 / 11 2. 耒耜 / 11 二、箭器 / 12 知识链接: 设计和制作箭器的意义 / 12 三、刀矛 四、贝币 知识链接: 贝壳与贝币 / 13 第五节筑与居 / 14 一、建筑 1. 建筑样式 / 14 2. 物质材料 / 14 3. 文化选择 / 14 二、村落 / 15 第六节炎与黄 / 15 一、神话 / 15 知识链接: “神荼” “郁垒” / 16 二、造字 三、龙凤 1. 龙 知识链接: 早期文献里的“龙”与“凤” 2. 凤 思考练习题 第二章夏商西周时期的设计 / 19 第一节地与天 / 20 一、大禹治水 / 20 二、制度 / 21 三、历法 / 21 四、龟卜 / 21 五、青铜 / 23 第二节戈与钺 / 24 一、戈 / 24 二、钺 / 24 三、矛 / 25 四、戟 / 25 五、殳 / 25 六、弓箭 / 25 七、剑 / 25 第三节食与礼 / 26 一、饮食器 / 26 1. 食器 / 26 2. 酒器 / 27 二、礼器 / 27 三、玉器 / 28 四、乐器 / 29 1. 石磬 / 30 2. 铜钟 / 30 3. 铜鼓 / 30 4. 编钟 / 30 知识链接: 钟的演化 / 30 5. 陶埙与竹篴 / 30 6. 排箫和笙、竽 / 30 第四节车与饰 / 31 一、车辆 / 31 1. 轮子 / 31 2. 道路 / 31 3. 桥梁 / 31 4. 车的造型 / 31 舆 / 31 轮 / 31 辘 / 31 5. 战车 / 32 6. 民用车 / 32 二、丝麻 / 32 三、服饰 / 33 1. 身份 / 33 2. 样式 / 33 3. 色彩 / 33 第五节铲与币 / 34 一、农具 / 34 1. 镰 / 34 2. 铲 / 34 知识链接: 钱的演变 / 34 3. 型 / 34 4. 镰 / 35 5. 锄 / 35 6. 斧和斨 / 35 7. 刀和削 / 35 二、货币 / 35 1. 海贝 / 35 2. 仿贝 / 35 3. 金属货币 / 35 4. 货币单位 / 35 5. 商业贸易 / 35 第六节室与城 / 36 一、室邑 / 36 1. 方位 / 36 2. 室 / 36 3. 邑 / 36 二、城池 / 36 知识链接: 商代的城市 / 37 三、窑场 / 37 1. 制陶种类 / 37 2. 陶范 / 37 3. 陶器造型 / 37 4. 高岭土 / 37 5. 窑炉结构 / 38 四、安阳 / 38 1. 宫室 / 38 2. 小邑 / 38 3. 方国都邑 / 38 五、泮宫 / 38 1. 宫室建筑与夯土台基 / 39 2. 陶瓦 / 39 3. 排水、通风和采光 / 39 4. 立柱、横梁和斗拱 / 39 六、园苑 / 39 1. 灵台 / 39 2. 灵沼 / 39 思考练习题 / 40 第三章春秋战国时期的设计 / 41 第四章秦汉时期的设计 / 61 第五章三国两晋南北朝时期的设计 / 79 第六章隋唐时期的设计 第七章五代两宋时期的设计 第八章辽金西夏元时期的设计 第九章明清时期的设计 第十章现代时期的设计 结论 后记

章节摘录

版权页：插图：最先被驯养的动物应该是狗，而同时被驯养的还有牛、羊、马、猪等动物。浙江余姚河姆渡新石器时期遗址出土的陶猪，其形象已与野猪有了很大的差别。

动物的骨头被人们发现是一种新的工具材料。

骨头有着不同的硬度、大小，长短、粗细，可以被充分利用制成不同的器具，如骨针。

动物骨头表面是一种硬质的材料，经过耐心打磨，可以制成纤细的骨针。

而骨针中的针孔，由于石器时期的钻孔技术水平，已经不成问题。

有骨针，必然有线。

如果有了绳子的搓制经验，线的出现也就不会成为问题，只要将制绳子的材料换成兽皮上的柔软兽毛即可。

毛线或麻线的搓制、线绳的产生会为服饰的形成提供保证。

有了毛线和骨针就可以轻易地将两块或若干块兽皮连缀在一起，完全按照人的身高来缝制，以适应人的社会生活需要。

缝制的兽皮衣饰，成为原始先民御寒防晒的衣袍，同时因衣袍的制式不同，往往也会成为不同部落的标志。

骨针对衣裳的装饰作用也有着特殊意义，衣饰中的功能也会增加，形成部落性标志的花饰也会出现。

因而服饰文化的出现，不仅仅是御寒防晒的衣袍功能。

更重要的是骨针技术的运用，对于人手指功能的具体开发，有重要的进化意义。

由于石器时期人们长期捕获和采集的劳动，手一直是作为一种重体力的强度劳作工具被利用，而骨针的出现，使人类手指的灵活性上有了明显提高的可能，从而促进脑智力的发育和提高。

骨针的出现，还有可能出现一些职业分工的变化，一部分年老的女性会从事缝制劳作，青壮年女性从事制陶业，而男性会专心从事农耕或狩猎。

这是一个社会分工合作的进步契机。

有时，一个小小的设计发明，会如多米诺骨牌一样，一处改变，而导致全面的变化。

二、蚕桑 中国原始先民对蚕桑的认识和驯养知识，是缘于农耕定居生活的结果。

蚕丝的产生本是一种自然界的现象，从野生到家养的过程，是一项非常重大的发现。

这种发现得力于定居的平稳生活，导致对周围事物的细致观察而获得了启发。

桑树本是一种野生的树木，在生长过程中，桑叶受到了野生蚕虫的吞蚀。

但是奇妙的是蚕将桑叶作为了主食，却在衍生中吐丝做茧，化虫为蛾，而其生丝绵软柔韧。

野蚕本是桑树的害虫，原始先民发现了蚕丝的纤维质，开始了将野生桑蚕驯化家养的过程，并通过对蚕丝漂洗纺织，获得了一种奇异的丝织物品，由此中国社会踏上了一个文明社会的进步历程。

其实养蚕是部落社会生活的实际需要，蚕丝对人们的生活影响，在于改变了茹毛饮血、衣不遮体的荒蛮生活方式，以及兽皮加工服饰的简陋。

而纺丝成绢，纺线织布，使丝绸成为一种新的材料，缝制出了衣裳，满足人身体舒适的需要。

相传黄帝时已经“垂衣裳”，即改变了以前穿皮毛裙袍时的习惯，出现了制形宽大的上衣下裳。

由此，亦因丝绸的发达，使后来的中国大地有了“锦绣中华”的美誉。

由此，种桑成为中国农耕生活的一个组成部分，而桑树、桑林、桑田，也成为一种社会财富。

沧海变桑田，成为人们改造自然的心愿，亦是一种历史岁月的流逝，给中华民族以深切的感触。

<<中国艺术设计简史>>

编辑推荐

<<中国艺术设计简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>