第一图书网, tushu007.com

<<新编牡丹谱>>

图书基本信息

书名：<<新编牡丹谱>>

13位ISBN编号：9787102059037

10位ISBN编号：7102059035

出版时间：2012-1

出版时间：人民美术出版社

作者：赵秀勋

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<新编牡丹谱>>

内容概要

牡丹是世界上园艺化较早的植物之一，也是专谱专著出现最早的，被赋予了国花的地位，明清两代都有把牡丹作为我国国花的明确记载。
牡丹具有王者风范：其干苍劲多姿，充满劲健之势；其花雍容华贵，艳冠群芳；其叶繁茂丰润，扶花而不自恃；其香浓郁清远，寄寓了深厚的祥和之意。
千百年来牡丹作为一种繁荣昌盛、喜庆吉祥的象征，深受国人的推崇和喜爱。

赵秀勋先生的《新谱牡丹谱》即将出版之际，约我写序，我欣然应允。
看了部分书稿后，我觉得有一股创新的气息，它必将对牡丹文化及艺术的弘扬和发展产生积极的影响。

《新编牡丹谱》之所以有新的创意，在于他有多个方面的特点：
一、从艺术描绘的角度看，其分类简约明确。
本书将牡丹的相、品、态分门别类加以总结，将自然牡丹和艺术的牡丹融于一书，并从艺术表现的角度将牡丹划分为七大类型，具有科学性、实用性。

二、从画谱的角度看，其各部分编撰更具科学性。
画谱的作用在于示范、引导、和传授技法。
《新编牡丹谱》无论在体例上还是在传统的传承上，都突出了直观性和实用性。
为写好该画谱，赵先生深入北京、洛阳、菏泽、青岛等省的牡丹名园，拍摄了近千个品种的牡丹，并虚心向专家请教。
在此基础上他还下大力气进行写生，积累的写生稿子不下百张，所以书中图片的选择、范画的遴用、文字的表述以及技法的讲授都是扎实的，很具科学性和实用性。

三、从艺术的综合因素上看，其内容更丰富、更全面。
《新编牡丹谱》从识牡丹到画牡丹、咏牡丹，囊括了牡丹文化的精华。
我觉得更值得一提的是画牡丹的格调问题。
毋庸讳言，由于许多画家缺乏对牡丹扎实的写生和深入的研究，一些粗制滥造的劣品使牡丹失去了高贵的特质。
从《新编牡丹谱》中我们可以看到，只要把握牡丹的形式美和内在美的关系，深入生活和注重笔墨创新，就可以使牡丹艺术与大众的心灵产生共鸣。

作为一名牡丹的推崇者和研究者，我十分愿意将《新编牡丹谱》推荐给广大热爱牡丹文化的同仁们。
我热切地希望牡丹文化能得到持续的发展，牡丹艺术这个最古老、最大众化的题材能焕发出更加绚丽的光彩。

第一图书网, tushu007.com

<<新编牡丹谱>>

书籍目录

总序
序
唯有牡丹真国色
第一章　牡丹谱
　一、牡丹史谱
　二、牡丹相谱
　(一)牡丹的枝干
　(二)牡丹的芽
　(三)牡丹的叶
　(四)牡丹的花蕾
　(五)牡丹的花
　(六)牡丹的茎(花枝)
　(七)牡丹的花蕊
　(八)牡丹的根和果实
　三、牡丹品谱
　(一)单瓣型
　(二)菊花型
　(三)托桂型
　(四)蔷薇型
　(五)皇冠型
　(六)绣球型
　(七)台阁型
　(八)中国牡丹在国外传播发展的品种
　四、牡丹态谱
　(一)株态
　(二)花态
　(三)叶态
　(四)芽态
　(五)蕾态
第二章 画牡丹谱
　一、中国画牡丹史谱
　二、历代牡丹画精品史谱
　三、画牡丹类编谱
　(一)写生
　(二)白描
　(三)工笔
　(四)写意
第三章 历代咏牡丹名篇谱
附：牡丹花式
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com