

<<中国书法理论体系>>

图书基本信息

书名：<<中国书法理论体系>>

13位ISBN编号：9787102059099

10位ISBN编号：7102059094

出版时间：2012-1

出版时间：商务印书馆

作者：熊秉明

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法理论体系>>

内容概要

《中国文库·艺术类：中国书法理论体系》运用历史哲学交叉融合、中谣文化横向比较的视角，重新审视了我国古代繁杂的语录体书法理论，深入探索了中国古代书法理论家各自的审美哲学思想基础，从而总结出独具新意、别出心裁的中国传统书法理论发展体系，具有相当重要的学术价值，在海内外产生广泛影响。

《中国文库·艺术类：中国书法理论体系》由人民美术出版社2012年最新出版。

<<中国书法理论体系>>

作者简介

熊秉明（1922～2002），祖籍云南，生于南京。
著名华裔画家、雕塑家和书法理论家。
长期旅居法国，先后执教于苏里士大学、巴黎第三大学等。
主要著作有《张旭与狂草》《中国书法理论体系》《回归的雕塑》《看蒙娜丽莎看》等。

<<中国书法理论体系>>

书籍目录

天津教育出版社版《自序》引言第一章 喻物派的书法理论一、最古的书法理论二、笔触的拟物三、书体的拟自然四、书家个人风格的比拟五、文字是有生命的形体六、大自然与书法创作第二章 纯造型的美一、什么是纯造型的美二、理性派三、感性派四、王羲之五、唯美主义六、包世臣的《艺舟双楫》七、程瑶田的《书势》第三章 缘情的书法理论一、韩愈的《送高闲上人序》二、唐代的浪漫主义三、酒神的四、宋人的个人主义抒情五、丑怪的歌赞六、疯狂第四章 伦理派的书法理论一、项穆的《书法雅言》二、书法的形而上学的意义三、圣道与末事之辩四、欣赏书法即欣赏人格五、“作字先作人”六、书法上的最高理想--中和七、另一个理想--“发强刚毅”八、个人风格的形成九、技术和修养...第五章 天然派的书法理论第六章 佛教与书法第七章 总结

<<中国书法理论体系>>

章节摘录

一般书法史提出的第一个大书法家是李斯。

秦始皇统一中国之后，巡视国内，在峯山、泰山、琅琊台、之罘、碣石、会稽六处立颂德碑，使李斯书文刻石。

以李斯的地位、学问和他对文字改革的兴趣说，这些碑由他亲笔写出是很可能的。

他曾作《仓颉篇》七章，是教幼童的规范小篆。

这些立石有政治意义，有文字规范化的作用，也有极高的艺术价值，很能代表秦帝国的时代精神。

从书法发展史说，这是书法第一次离开了竹帛，离开了铜器，成为巍然独立的巨制。

这一种历史纪念性的任务，在别文化里往往由雕刻（像希腊胜利女神）或建筑（像罗马凯旋门）来完成，在中国则用了书法。

我们说中国书法与建筑、雕刻、绘画取得了同等重要的地位始于秦刻石，未尝不可吧。

一般书法史把李斯当做历史上第一个书法家也是很自然的了。

至于李斯对书法理论的见解，宋朱长文《墨池编》和陈思《书苑菁华》里略有记录，然而不可靠。

文中论笔意有“或卷或舒，乍轻乍重”的话，显然和秦篆是不相合的。

文末有“吾死后九百四十年间，当有一人代吾迹焉”，据说这话应在唐篆书家李阳冰身上，而阳冰自言“斯翁之后，直至小子”，与这预言遥遥相应，如此的神话正暴露出唐以后人伪作的破绽来。

晋卫夫人《笔阵图》有“今删李斯《笔妙》，更加润色”的话，那么李斯曾写过《笔妙》一文。

关于《笔阵图》的真伪，众说纷纭。

如果《笔阵图》里的这一句话是可靠的，那么李斯不但是历史上第一个书法家，而且是第一个书法理论家了。

他讲了些什么呢？

《笔阵图》既是《笔妙》润色所成，那么内容大概是很接近的，可惜斯翁原文早已失传。

汉代书法的主要成就在东汉的隶书。

汉末桓、灵二帝时期立碑风气极盛，《蔡邕集》中一半是碑文。

《文心雕龙·诂碑》说，“自后汉以来，碑碣云起”，这些碑绝大多数是墓碑。

字写得好，不但可以作为专业，而且可以成家立名，这是中国书法艺术的第一个高潮。

.....

<<中国书法理论体系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>