

<<走出编译时代>>

图书基本信息

书名：<<走出编译时代>>

13位ISBN编号：9787102059693

10位ISBN编号：7102059698

出版时间：2012-7

出版时间：人民美术出版社

作者：《美术观察》杂志社，山东艺术学院 编

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走出编译时代>>

### 内容概要

《走出编译时代--外国美术研究论文集》(作者美术观察杂志社、山东艺术学院)收录了《建立世界美术史的学科体系》、《艺术史教学中的“相对主义”策略—关于艺术史教学实践的一点浅见》、《关于外国美术史教学方法的一些想法》、《略论西方美术史教材的撰写体系与范式的“难题”》、《西方美术史教学中的“技术性介绍”》、《国内高校《外国美术史》教材建设之我见》、《以“绘图笔记作业”等“史-论-实践”教学法巧授美术史课》、《新形势下外国美术史公共课教学的几点思考》、《对外国美术史教学的思考》、《外国美术史教学过程讨论》等文章。

## &lt;&lt;走出编译时代&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序：面向未来的思想姿态——《全国外国美术研究与教学发展战略研讨会论文集》
- 全国外国美术研究与教学发展战略研讨会开幕词
- 外国美术研究的战略目标和学术立场
- 当前外国美术史教学与研究中的几个问题
- 走出编译状态——当代中国的外国美术研究
- 外国美术史研究的新时期与新出发点
- 集思广益，开创外国美术研究及教学新局面——我对首届“全国外国美术研究及教学发展战略研讨会”的期待
- 重新写作艺术史——在中国建设世界艺术博物馆的基本思路
- 从一元论到多元主义——关于美术史研究的中心论
- “繁荣”的背后——对中国的外国美术史研究现状的思考
- 艺术史是一种权力——“走出编译时代”
- 外国美术译介、研究与教学谈
- 漫谈西方美术史学史的研究与教学
- 被忽略的现场
- 化西为中与人文精神——西方美术史的教学与研究
- 他山之石攻我之玉——对于外国美术研究的战略思考
- 多元民族性与世界美术研究——漫议外国美术、美术史研究的学术立场
- 外国美术翻译·研究的方法
- 多多关注外国美术研究——在“全国外国美术研究与教学发展战略研讨会”上的发言
- 边缘的思
- 《图像学研究》译者序
- 历史的反思与修正——19世纪后期的学院派绘画与前卫思潮
- 历史主义、“艺术史科学”和“美术通史”
- 女性主义对美术史解读的新突破——琳达·诺克林美术史研究试析
- 美术史书写中的缺席者
- 让桑吉奈(红棕素描)作为术语引入中国画坛
- 文杜里的艺术批评观及其意义
- 艺术与偏见——如何对待历史中与现实中的“前卫艺术”
- 以两种视角解读四幅作品——两种艺术史写作观的比较
- 外国美术史教学和专业建设
- 一门不该被边缘化的课程
- 建立世界美术史的学科体系
- 艺术史教学中的“相对主义”策略——关于艺术史教学实践的一点浅见
- 关于外国美术史教学方法的一些想法
- 略论西方美术史教材的撰写体系与范式的“难题”
- 西方美术史教学中的“技术性介绍”
- 国内高校《外国美术史》教材建设之我见
- 我们需要什么样的外国美术史？
- 以“绘图笔记作业”等“史-论-实践”教学法巧授美术史课
- 新形势下外国美术史公共课教学的几点思考
- 对外国美术史教学的思考
- 外国美术史教学过程讨论
- 外国美术专题研究
- 《天使传报》与西方绘画传统

<<走出编译时代>>

战争、灾难与回忆——林瓊《越战老兵纪念碑》的启示  
浅议中国的日本美术史研究  
宫廷绘画的叛逆者——朱塞佩·阿尔钦博托艺术探究  
夏加尔绘画中的犹太情结  
古典主义艺术的典范——论列宾美术学院的传统美术教学  
基督教绘画的神性静观与绘画个性生成  
思想的肉体显现——解读西方现代艺术中的人体  
列宾与斯塔索夫：意味深长的艺术寓言  
塞尚——永远的名字  
纪念塞尚逝世100周年  
试论塞尚对艺术与自然关系的全新阐释  
法国象征主义艺术运动的衰落期

## &lt;&lt;走出编译时代&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：艺术史正在经历着一个前所未有的境遇。

电影、电视、计算机虚拟技术和传播方法，使艺术本身产生了巨烈的变化。

现代艺术发生之后，扩展了艺术的范围，形成了人对艺术的新的理解。

今天的艺术，可以没有具体“作品”，也可以与审“美”无关，更超出形式、风格、技巧、独创、精美等概念之外。

当人们面对这个天翻地覆的艺术境遇时，不得不重新写作艺术史。

重新写作艺术史有两种方案，一种方案是把现代艺术发生之前、电影电视和计算机虚拟、传播技术发明之前的艺术写成一种历史，再辟另一现代的历史篇章，二者之间泾渭分明，让人们在传统和现代的两个世界中倘佯，感受到历史的鸿沟的鲜明。

另一种方案是把艺术看作一个整体，传统艺术发展到现代艺术，其中包含艺术自身的逻辑，深刻地反映着艺术的本质。

历史的冲突要求我们重新找到解释艺术、分析历史的方法。

当前已有的艺术史写作的几位专家如：Janson、Fleming、Gombrich，都试图在沿用传统的艺术史的思路和方法继续解释艺术史的这次翻覆。

更常用的办法是直接采用第一种方案，就像Propylaen美术史，将现代艺术单列一本，体例和方法与前期不一致，开本也稍有区别。

现在，我们的问题是现代艺术是否进一步地揭示和展现了艺术的本质？

如果不是，当然，我们就把现代部分作为一个例外，只要用传统艺术的审美标准来检取其间遗留的往昔品质和意味。

如果我们对此问题并不确定，那么我们宁愿以开放的心态重新看待艺术，有责任重新审视传统的艺术标准是否千古常青。

纵使我们热爱和沉迷于此，我们也还要重新反省艺术的意义和价值。

因为有了现代艺术的规律与理解，我们不得不用现代的眼光来重新梳理传统，重新写作艺术史。

## <<走出编译时代>>

### 编辑推荐

《走出编译时代:外国美术研究论文集》汇集了国内众多外国美术方面的专家、学者的研究成果和战略性构想，对研究外国美术领域的相关内容具有较为重要的学术价值。

20世纪初以来，中国的外国美术研究取得了丰硕成果。

可以毫不夸张地说，如果没有中国的外国美术研究的参与就不会有中国美术目前的面貌，就不会有我们今天这样一个恢宏的格局和多样化的形态。

<<走出编译时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>