

<<人物线描精萃>>

图书基本信息

书名：<<人物线描精萃>>

13位ISBN编号：9787102059785

10位ISBN编号：7102059787

出版时间：2012-4

出版时间：人民美术出版社

作者：任梦龙 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物线描精萃>>

内容概要

本书内容包括线描技法和线描范本两部分。

线描技法——系统介绍了线描的学习方法、人物画的线描特点和勾线方法；线描范本选择了吴道子、周昉、李公麟、梁凯、陈洪绶、唐寅、任颐等历代画家人物线描的精萃之作，并附有对画家及作品的点评介绍。

<<人物线描精萃>>

作者简介

任梦龙，1942年生于北京，祖籍河北束鹿。

幼年随父（任率英）学画，后师从王叔晖。

毕业于中央工艺美术学院。

曾在北京工业大学艺术设计学院从事中国画教学40余年，崇尚“师古人之法”，并在传统技法的探索和研究上力求创新。

其绘画功力深厚，创作和出版年画、连环画和插图等大量作品。

著作有《人物画谱》《中国人物画线描图谱》《中国人物画线描绘画技法》《簪花仕女图临摹技法》等。

现为中国工艺美术学会会员，齐白石艺术研究会理事等。

<<人物线描精萃>>

书籍目录

线描的学习方法、线描基本笔法、衣纹线描的几种笔法
线描的分类、衣纹线描技法
五官线描技法
头部线描技法
手、足线描技法
人物全身线描技法
送子天王图(局部)之一
送子天王图(局部)之二
道子墨宝(局部)之一
道子墨宝(局部)之二
八十七神仙卷(局部)
簪花仕女图(局部)
宫女图(局部)
维摩诘图(局部)
六祖破经图(局部)
王蜀宫伎图
法海寺壁画(局部)
水浒叶子(部分)
群仙祝寿图(局部)

<<人物线描精萃>>

章节摘录

版权页：插图：临摹或写生人物全身线描，首先应注意掌握好比例和动态。

“人体比例头为尺，站七坐五蹲三半。

”全身人物的画法顺序，可先面，面则先鼻，先面后手足，先肩后臂，先衣后裳。

其次还应分析研究人物衣纹与人体结构关系，一般衣纹与人体结构紧贴的部位为实线、主线。

围绕主线部分为虚线、辅线。

先找好主线的定位，辅线随之而定。

下面选临三幅清代任熊的《剑侠传》人物绣像。

任熊（公元1820～1860），字渭长，师法陈洪绶，上追唐宋，又能独开生面，人物造型生动、高古朴拙，线描笔法铁画银勾、圆劲瘦硬，衣纹组织简练、疏密得法，形式感和节奏感强，富于装饰性，是初学全身人物线描的较好范本。

不同的线描形式与其个性化的造型高度统一和谐。

清代沈宗骞《芥舟学画编》中指出：“初学作人物，周身骨骼，要从衣外看出何处是肩，何处是肘，何处是腰、是膝，正立见腹，侧立见背及臀。

衣有宽紧长短之别，势有文武动静之异。

而骨骼部位，总无二致。

作衣纹时，须知此一笔是写其肩，则一身之正侧俯仰及两手之或上或下，皆于此定，次及其腹，则体之肥瘦，势之偏正定焉。

后其两足，或屈或伸，或开或并，先从腰下落一笔，再接下一笔是写其膝，其坐者，其立而俯者，膝当隆起，若仰而立者，不必见膝也。

凡此皆骨骼隐于衣中而于作衣纹时随笔写出者。

”这段话是对于全身人物线描用线造型的规律和特点的精辟论述。

任熊绘画师法陈洪绶，在衣纹的组织、学习并运用了陈洪绶的线描艺术的处理手法上，多用三条或四条线衬托主线和结构，如《红线》中琴和膝部位的三条线，臀坐在绣墩翘腿处的三条线，右胸和右臂的三条线，左手袖口下方四条线的组织，这种秩序分明的排列线是构成画面的节奏美和装饰美的主要因素。

不仅说明了结构，又构成线的疏密对比，还有装饰性的形式美感。

《红线》造型和神态生动，线描用笔特点既有钉头鼠尾描的刚劲又有高古游丝描的圆润。

<<人物线描精萃>>

编辑推荐

《中国高等艺术院校教学范本:人物线描精萃》旨在帮助和指导学习者以冷静的心态进行扎实的基本功训练,通过对传统绘画的临摹和研习,从中感悟中国画的神韵和魅力,为日后的发展和张扬个性,打下坚实的基础。

《中国高等艺术院校教学范本:人物线描精萃》由任梦龙绘。

<<人物线描精萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>