

<<人民美术出版社老版小人书100>>

图书基本信息

书名：<<人民美术出版社老版小人书100>>

13位ISBN编号：9787102059846

10位ISBN编号：7102059841

出版时间：2012-8

出版单位：人民美术出版社

作者：赵建明 改编，张令涛，胡若佛 绘画

页数：全100册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

推荐：锦盒精装《鲁迅全集》（全20册）超值抢，收藏送礼首选！

推荐：精装《共和国作家文库》（全80册），当代最具影响力作家一套收齐！

作者简介

王叔晖（1912—1985）

中国现代连环画家、中国画家、年画家。

字郁芬。

祖籍浙江省绍兴市，生于天津市。

1927年开始自学绘画，并就学于吴光宇、徐燕孙等画家。

新中国成立后不久，王叔晖进入出版总署的美术科工作。

1951年人民美术出版社成立，即转入该社从事美术创作，曾任连环画创作组组长和中国美术家协会理事。

王叔晖主要致力于古典题材的连环画创作，间或创作一些现代题材的连环画作品，主要有《木兰从军》、《墨子救宋》、《梁山伯与祝英台》、《孔雀东南飞》、《生死牌》、《西厢记》、《杨门女将》、《赵梦桃》等，其中《西厢记》曾于1963年第一届全国连环画创作评奖中获一等奖。

《生死牌》、《西厢记》还以年画形式印行，深受广大群众欢迎。

70岁以后虽然难于从事连环画创作，但仍坚持不懈地从事年画创作，晚年的年画代表作品有《王昭君》、《木兰巡营》、《滴翠亭宝钗戏彩蝶》等。

王叔晖的大部分连环画作品采用白描手法。

她师承中国画线描的传统技法，又与西洋绘画的解剖、透视等方法相结合，从而使连环画艺术的表现力有了很大提高。

画家的彩色绘画在运用工笔重彩的传统技法上，独具匠心，以洁净、雅致、谐美为特长。

她在长期的创作实践中，通过对现实生活的深入观察和体验，从而塑造出具有各种典型性格的人物形象，特别是那些善良、坚贞、美丽、智勇的妇女形象，如《西厢记》里的莺莺、红娘，《杨门女将》里的穆桂英、佘太君，《孔雀东南飞》里的刘兰芝等，都刻画得惟妙惟肖，不仅受到广大读者的喜爱，还在连环画艺术以及中国画、工艺美术等领域的造型艺术方面产生了较大影响。

卜孝怀（1904—1969）

中国现代连环画家。

原名卜宪中。

河北安国人。

1924年开始学山水画，1927年学人物画，1929年从师徐燕孙，1930年入北京京华美术专科学校学习，翌年转入北平大学艺术学院学习，1932年至1935年参加北平中国画学研究会。

1951年人民美术出版社成立，成为该社专职画家。

同年在人民美术出版社出版其创作的现代题材连环画《刘巧团圆》，同时在新创刊的《连环画报》发表作品。

1953年开始全力投入《水浒传》连环画库的创作，在26集中他共完成了《九纹龙史进》（第1集）、《野猪林》（第3集）、《林冲雪夜上梁山》（第4集）、《狮子楼》（第9集）、《快活林》（第10集）、《闹江州》（第12集）、《李逵下山》（第13集）、《三山聚义》（第17集）、《闹华山》（第18集）、《李逵元宵闹东京》（第22集）、《燕青打擂》（第23集）、《黑旋风扯诏》（第24集）共12集，其中首集《九纹龙史进》，用线潇洒舒展，构图富于变化，主人公英俊豪放，为全套《水浒传》绘画打好了基础。

而《野猪林》、《林冲雪夜上梁山》中的林冲，《狮子楼》、《快活林》中的武松，《李逵下山》、《黑旋风扯诏》、《李逵元宵闹东京》中的李逵，都是《水浒传》故事的主要人物，而且篇幅大都较长，画家在创作上坚持不懈、精益求精，努力刻画人物形象各自不同的性格特点。

画家同时还创作了四条屏《李逵闹东京》工笔重彩年画，受到城乡群众的喜爱。

在完成《水浒传》12集任务后，画家又创作了《乐羊怒喝中山羹》这部歌颂人间正气的中篇连环画（

<<人民美术出版社老版小人书100>>

人美社1962年出版，48开本），是他最后一部连环画作品。

墨浪（1910—1963）

中国现代连环画家。

原名王肃达，字贻虞。

生于河北省武清县。

早年毕业于辅仁大学美术系，曾任辅仁中学美术教师，后又任辅仁大学美术系研究员。

他向徐燕孙学习人物画，一度靠画画维持生计。

新中国成立后，即积极参加美术界的学习活动和新国画、连环画创作活动，创作了《庆祝胜利》、《打纸老虎》等年画作品，在1950年文化部年画评奖中获奖。

1951年人民美术出版社成立后即参加该社，成为专职画家，从事连环画、年画创作。

代表作有表现农村新面貌的《丰收》、《花开遍野》（与任率英合作），表现古代题材的《水浒传》画库中《石碣村》、《大破连环马》、《三败高俅》，歌颂不畏权势、坚贞不屈的爱情故事的《青陵台》、《牛郎织女》，歌颂爱国英雄岳飞的《满江红》（《满江红》在即将完成时病逝，余下的10幅由陈惠冠补画），其中《牛郎织女》先完成的是工笔重彩画，共16幅，人民美术出版社以年画条屏的形式出版，后一部则以线描形式创作，尚有24幅未画完而病逝，由广东画家姚柏补画，全书共107幅，由连环画出版社编入24开精装本“名家名作鉴赏”丛书出版。

墨浪的连环画艺术既有中国画传统技法的深厚功底，又有西洋绘画的造型之长，在透视、构图、人物解剖等方面，都达到很高的艺术水准。

他的连环画《石碣村》在1963年首届连环画评奖中获三等奖。

任率英（1911—1989）

中国现代连环画家、年画家、中国画家。

原名敬表。

生于河北省束鹿县（今辛集市）。

自幼喜好民间艺术，对绘画发生兴趣，10岁时随当地民间画工冯老智学画，以临摹画谱为主，并通过函授方式学习各种绘画。

1937年到北京，随吴一舸学习中国画，翌年又拜徐燕孙为师。

40年代曾在沈阳、天津、北京、济南等地举办个人画展，并为小说画插图。

1950年参与组建新连环画创作室的工作。

翌年人民美术出版社成立，随即成为该社专职画家，长期从事新年画、连环画的创作，同时还对地方的美术骨干进行辅导，在北京艺术学院教授中国画。

1963年在首届全国连环画评奖中荣获“连环画工作劳动奖”。

1981年在第二届全国连环画评奖中获“连环画工作荣誉奖”，年画《百岁挂帅》被评为“全国年画二等奖”。

代表作品《嫦娥奔月》、《洛神图》、《送戏到村》、《蝶恋花》、《钟馗图》等被中国美术馆、毛主席纪念堂收藏。

1986年任中国连环画研究会顾问。

曾任北京中国画研究会顾问、北京东方书画社社长、北京工笔重彩画会副会长。

任率英的连环画创作始于1947年，在此后的四十余年间创作了近二十部作品，大都取材历史故事、古典小说及传统戏曲，亦有表现现实生活的。

画法上采用工笔重彩或线描，工整细致，注重人物的性格特征和精神的表达。

主要作品有：《红娘子》，《黄泥岗》，《九件衣》，《梁红玉》，《水浒传》连环画库系列中的《鲁智深》、《高唐州》、《两破童贯》，戏曲连环画库系列中的《劈山救母》、《潘必正与陈妙常》、《三盗芭蕉扇》、《桃花扇》、《秋江》、《三滴血》、《羞皇岛》，《人民的好医生——石兰峰

<<人民美术出版社老版小人书100>>

》。
与其他画家合作连环画有《李自成起义》、《逼上梁山》、《三打祝家庄》、《焦裕禄》、《南方怒火》、《野心家吕后》等。

徐燕孙（1899—1961）

中国20世纪杰出的工笔人物画家之一。

名操，号霜红楼主，斋号霜红楼、寒水堂、归燕楼等，河北深县人。

曾任人民美术出版社创作员、中国画院副院长、中国美术家协会中国画创作组组长。

早年参加中国画研究会。

曾从俞明（涤烦）学画，深得宋元名画真髓。

代表作有《兵车行》、《风尘三侠》、《五百罗汉图卷》等。

他多次在上海、北京、天津等地举行个人画展。

在北京京华美术学院任教期间，在中国人物画方面培养了一代人才。

他还曾组织和参加了《和平颂》、《长征图卷》的创作。

徐燕孙既能画细如蚕丝般精美的工笔画，也能画寥寥数笔而生动传神的写意画，可说是20世纪中国人物画发展史上里程碑似的人物，极大地影响并推动了20世纪中国人物画艺术的发展。

徐燕孙非常注重继承传统，他临摹过唐代的阎立本、吴道子，宋代的苏汉臣、马远、夏圭、梁楷，明代的仇英、唐寅等历代名家作品。

他的绘画用色清雅，白描只在人物脸部施淡彩，但却能收到以少胜多的效果，他擅长描写不同人物的不同神态与动势，善于突现人物及各种场景中最为精彩的瞬间，而且还能在众多人物之间穿插青山绿水、祥云瑞石、宝树珍花。

他塑造的人物大多取材于民间神话传说、历史故事和古典小说。

连环画作品有《三打祝家庄》和《火烧赤壁》等。

钱笑呆（1912—1965）

中国现代连环画家。

江苏阜宁人。

幼年随父亲钱毓良学画人物和山水，不久父亲病故，16岁随母亲到上海谋生，开始学画连环画。

由于刻苦自学，很快成为连环画高手，以熟练而流畅的线描和生动的人物形象受到广大读者欢迎，被誉为上海连环画界“四大名旦”之一（另外三位是赵宏本、沈曼云、陈先镒）。

1949年后参加上海新美术出版社、上海人民美术出版社，任专职画家。

他的连环画作品大多以妇女为主要形象，表现妇女在封建社会所遭受的种种压迫和进行的斗争，歌颂她们善良、倔强的性格和对自由幸福的追求。

三十余年创作连环画三百余种，代表作有《天仙配》、《荆钗记》、《钗头凤》、《荀灌娘》、《卖油郎》、《宇宙锋》、《陈香莲》、《穆桂英》、《孙悟空三打白骨精》（与赵宏本合作）等，其中《孙悟空三打白骨精》于1963年首届全国连环画评奖中获一等奖，《穆桂英》获二等奖。

他还在上海人民美术出版社出版的《三国演义》连环画中画了《吉平下毒》、《空城计》（合作）。

张令涛（1903—1988）

中国现代连环画家。

浙江省宁波人。

1921年毕业于上海美术专科学校。

从青年起即从事连环画创作，代表作有《西厢记》、《梁山伯与祝英台》、《武松与潘金莲》等。

他与胡若佛合作创作了一些颇有影响的作品，如《班超》、《梁红玉》等。

新中国成立后参加上海新美术出版社，专职从事连环画创作，后又转入上海朵云轩工作。

<<人民美术出版社老版小人书100>>

张令涛与胡若佛被誉为连环画界的“黄金搭档”。

主要作品有：人民美术出版社出版的《红楼二尤》、《女娲补天》、《杨家将》；上海人民美术出版社出版的《三国演义》中最后一集《三国归晋》，《西汉演义》中的《暗渡陈仓》、《追韩信》，《西游记》中的《怒打假国丈》；上海三民图书公司出版的《红楼梦》中的《王熙凤》、《宝玉初会黛玉》、《刘姥姥进大观园》等。

他们合作的《杨家将》用线流畅遒劲，人物造型、艺术表现愈见精湛，是连环画苑的传世珍品。

赵宏本（1915—2000）

中国现代连环画家。

原名赵富庚，字正卿，曾用名张卿、张弓。

祖籍江苏阜宁，生于上海市。

从20世纪30年代之初即投身连环画创作。

早期的代表作有《海京伯大马戏团》、《七侠五义》等。

后受鲁迅关于连环画言论影响，又逢日本发动侵华战争、爆发“八一三”淞沪抗战，他的作品多为歌颂爱国主义、反抗侵略的内容，如《海国英雄》（郑成功爱国事迹）、《戚继光》、《张巡殉国》、《史可法》、《扬州十日》、《嘉定三屠》等。

还有表现进步思想的连环画作品，如根据苏联同名小说编绘的《表》，根据意大利小说《爱的教育》编绘的《少年笔耕》，根据鲁迅同名小说编绘的《阿Q正传》，根据曹禺同名话剧编绘的《雷雨》，以及以古讽今的《文武财神》、《报应到了》等。

由于作品思想进步、量多质高，他被誉为当时上海连环画界“四大名旦”之首。

1947年，赵宏本参加中共地下组织，在从事连环画编绘出版的同时，还积极进行宣传活动和组织连环画作者编绘进步连环画。

1952年后，历任新美术出版社、上海人民美术出版社连环画创作室主任，主要从事创作队伍的组织培养工作，同时创作了《赵一曼》、《海上风暴》、《将相和》、《白蛇传》、《桃花扇》、《孙悟空三打白骨精》（与钱笑呆合作）、《野猪林》（人民美术出版社版《水浒传》之三，与赵仁年合作，为赵宏本最后一部长篇作品）。

其中《孙悟空三打白骨精》于1963年首届全国连环画评奖中获一等奖。

画家还从这部作品中选取12幅重新绘制成工笔重彩画，由上海人民美术出版社以年画条屏印行，受到城乡群众广泛欢迎，后由人民美术出版社出版了12开精装画册。

<<人民美术出版社老版小人书100>>

书籍目录

直降50元：一代人的回忆

西游记：名家经典连环画（独家赠送《紧箍咒》一册。

外设函套，内含书签，经典64开。

）

直降120元：丹青四海生：大师王叔晖古典连环画珍、?/b>

001 ~ 026 水浒（全26册）

027 ~ 041 岳传（全15册）

042 ~ 046 杨家将（全5册）

047 劈山救母

048 搜书院

049 枫洛池

050 西厢记

051 秦香莲

052 瓦岗寨

053 杜十娘

054 白蛇传

055 潘必正与陈妙常

056 坐山吵窑

057 杨门女将

058 羞皇岛

059 梁山伯与祝英台

060 钟离剑

061 牛郎织女

062 打瓜招亲

063 云罗山

064 姊妹劫

065 二桃杀三士

066 石姑姑

067 滚绣球

068 鸳鸯抗婚

069 长生塔

070 敬德装风

071 尉迟恭单鞭夺槊

072 青凤

073 叶限姑娘

074 宋金郎

075 女娲补天

076 孔雀东南飞

077 白莲花

078 强婚配

079 拜月记

080 黄三女皂

081 血手印

082 意中缘

083 避火珠

<<人民美术出版社老版小人书100>>

- 084 满江红
- 085 三踏寒桥
- 086 小过年
- 087 加令记
- 088 苏小小
- 089 木兰从军
- 090 孟姜女
- 091 金玉奴
- 092 剑的故事
- 093 纸上谈兵
- 094 归宗图
- 095 姑嫂英雄
- 096 海瑞罢官
- 097 林则徐
- 098 郑板桥罢官
- 099 华佗
- 100 李自成起义

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>