

图书基本信息

书名：<<高等教育"十二五"全国规划教材·高等院校设计专业系列教材·艺术专业系列教材>>

13位ISBN编号：9787102060040

10位ISBN编号：7102060041

出版时间：2012-7

出版时间：李泰山 人民美术出版社 (2012-07出版)

作者：李泰山

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《高等院校设计专业系列教材：空间设计形式与风格》是作者长期教学与设计实践的研究及总结，是专为建筑与环境艺术设计专业的“空间设计形式与风格”课程需要而设计的讲义形式的简易读物。

空间设计形式与风格，是由建筑设计史细分出来的设计美学理论分支，反映出空间设计的审美特征与审美价值取向。

它是建立在研究建筑设计史、室内设计史理论基础上的空间形式美学设计理论与方法；是探索城市空间、景观空间、建筑空间、室内空间设计美学的形式规律、空间设计个性特征、风格流派的类型、设计方法的空间美学。

“空间设计形式与风格”将成为本书内容的主要形式，设计史料成为本书的内涵支撑。

作者注重“举一反三”的思维方式。

在每讲中列举一两个具有历史代表性及启发性的设计作品及部分优秀学生实训作品，以设计美学文化语境“解剖式”的格式化形态探讨，重点构筑、分析、强调各历史时期“空间设计形式与风格”的艺术、技术等概念及规律特征；在研究方法上，实施“概念”、“特征”、“作品”三重认知模式及“历史背景”、“技术美学”、“个人创意和体验”的三种分析模式。

力求形成精短、易读、易记、易理解与结合实用的“空间设计形式与风格”教材。

本书可成为教师、学生、设计师、导游及艺术设计爱好者参考书。

书籍目录

第一讲空间设计形式与风格概念 第一节空间设计风格的概念002 一、空间设计的概念002 二、空间设计风格的定义003 三、空间设计风格的成因和影响003 四、空间设计风格的特点004 五、空间设计风格的类型005 六、空间设计流派的概述006 七、空间设计思潮的概述006 第二节空间设计形式的概念007 一、形式的概念007 二、形式美的概念007 三、形式美的法则008 第二讲空间设计形式与风格的空间构成因素 第一节空间设计形式与风格的基本功能系统设计014 一、空间物理功能014 二、空间精神功能014 第二节空间形式与风格的基本结构设计015 第三节空间形式与风格的基本形态设计015 第四节空间形式与风格的基本造型手法016 第五节空间形式与风格的时空序列017 第三讲古埃及空间设计形式与风格 第一节古埃及空间设计形式与风格的概念020 一、古埃及空间设计形式与风格的概念020 二、古埃及空间形式与风格的特征020 第二节古埃及空间形式与风格的代表作品之一——埃及旧王朝时期的金字塔021 一、金字塔的原型——玛斯塔巴(Mastaba) 021 二、第一座石头金字塔——昭赛尔金字塔021 三、大金字塔群022 四、人面狮身石雕像——斯芬克斯(Sphinx) 022 第三节古埃及空间形式与风格的代表作品之二——埃及中王朝时期的石窟墓穴022 一、哈齐普苏特墓023 二、沙提一世之墓023 第四节古埃及空间形式与风格代表作品之三——埃及新王朝时期的太阳神庙024 一、卡纳克阿蒙神庙024 作业与点评027 第四讲古希腊和古罗马空间设计形式与风格 第一节古希腊空间设计形式与风格的概念030 一、古希腊空间设计形式与风格的社会背景030 二、古希腊空间设计形式与风格的发展历程030 三、古希腊空间设计形式与风格的特征031 四、古希腊空间设计形式与风格的代表作品032 第二节古罗马空间设计形式与风格的概念034 一、古罗马空间设计形式与风格的社会背景034 二、古罗马空间设计形式与风格的发展历程034 三、古罗马空间设计形式与风格的特征035 四、古罗马空间设计形式与风格的代表作品036 五、对历史遗产的保护038 作业与点评039 第五讲哥特式教学空间设计形式与风格 第一节哥特式教堂空间设计形式与风格的概念042 一、哥特式空间形式与风格的概念042 二、哥特式空间形式与风格的特征042 第二节哥特式空间形式与风格的代表作品——石造的《圣经》·巴黎圣母院043 一、巴黎圣母院空间的形式特点043 二、巴黎圣母院空间的艺术设计特色043 第三节其他哥特式教堂空间简述047 第四节哥特式教堂建筑艺术形式尾声048 作业与点评049 第六讲文艺复兴空间设计形式与风格 第一节文艺复兴时期空间设计形式与风格的概念054 一、文艺复兴时期社会背景054 二、文艺复兴时期空间设计形式与风格的概念055 三、文艺复兴时期空间设计形式与风格的特征055 第二节文艺复兴时期空间设计形式与风格的代表作品056 一、佛罗伦萨大教堂的穹窿056 二、圣彼得大教堂057 第三节文艺复兴其他空间设计形式与风格的特点059 一、公共建筑代表作品059 二、广场建筑群代表作品060 三、城市府邸代表作品061 四、庄园府邸代表作品062 第四节文艺复兴伟大的建筑师062 一、建筑师行业诞生062 二、伟大的建筑师063 作业与点评066 第七讲古典主义空间设计形式与风格070 第一节古典主义建筑空间设计形式与风格的概念070 一、古典主义空间设计形式与风格的概念070 二、古典主义空间形式与风格的特征071 第二节古典主义空间形式与风格的代表作品071 一、卢浮宫071 二、凡尔赛宫072 第三节洛可可艺术空间形式与风格的概念074 一、洛可可空间艺术形式与风格的概念074 二、洛可可空间艺术形式与风格的特征074 三、洛可可空间艺术形式与风格的代表作品074 第四节古典复兴空间形式风格一新古典主义075 一、古典复兴建筑空间——新古典主义075 二、浪漫主义复兴建筑空间——新哥特式风格079 三、折中主义复兴建筑空间080 作业与点评081 第八讲中国古典宫殿空间设计形式与风格083 第一节中国古典空间形式与风格的概念084 一、中国古典建筑空间的发展084 二、中国古典空间形式与风格的特征085 第二节中国古典宫殿空间设计形式与风格087 一、中国古典宫殿空间形式与风格的概念087 二、中国古典宫殿建筑空间形式与风格的特征087 三、中国古典宫殿空间形式与风格的代表作品——故宫088 作业与点评093 第九讲中国古典民居空间设计形式与风格095 第一节中国传统民居建筑空间形式与风格的概念096 第二节中国传统民居建筑空间形式与风格的特征097 第三节中国传统民居徽派建筑空间形式与风格的代表作品098 第四节徽派建筑空间形式与风格设计特征100 作业与点评103 第十讲中国古典园林空间设计形式与风格105 第一节中国古典园林空间设计形式与风格的发展历程 106 第二节中国传统园林空间设计形式与风格的特征 107 第三节中国传统私家园林空间设计形式与风格的代表作品——苏州拙政园107 一、苏州拙政园空间设计发展历程 107 二、苏州拙政园空间设计形式与风格的特征108 三、苏州拙政园建筑空间设计形式与代表作品109 作业与点评115 第十一讲伊斯兰空间设计形式

与风格117 第一节伊斯兰教空间设计形式与风格的概念118 第二节伊斯兰教空间设计形式与风格的特征119 一、伊斯兰建筑形制119 二、穹顶结构119 三、光塔120 四、拱券结构120 五、高柱、墩柱、柱廊120 六、伊万(Iwan) 120 七、庭院(Sahn) 121 八、水池、拱廊和礼拜墙121 九、“帕提”和钟乳121 十、装饰手法121 十一、纹样122 第三节伊斯兰教空间设计形式与风格的代表作品122 一、伊斯兰教纪念性建筑空间形式与风格特征及代表作品 122 二、伊斯兰教清真寺建筑空间形式与风格特征及代表作品 123 三、伊斯兰教经文学院建筑空间形式与风格特征及代表作品 125 作业与点评126 第十二讲工业革命时期空间设计形式与风格129 第一节工业革命时期空间设计形式与风格的概念130 一、工业革命时期空间设计形式与风格的概念130 二、工业革命时期空间设计形式与风格的特征131 第二节工业革命时期空间设计形式与风格的代表作品 131 一、伦敦“水晶宫”展览馆131 二、巴黎埃菲尔铁塔133 三、巴黎世界博览会机械馆135 作业与点评135 第十三讲20世纪新建筑空间设计137 第一节新建筑运动空间设计138 第二节英国工艺美术运动空间设计139 一、英国工艺美术运动空间设计的概念139 二、英国工艺美术运动空间设计的特征139 三、英国工艺美术运动空间设计的代表作品139 第三节新艺术运动空间设计140 一、新艺术运动空间设计的概念140 二、新艺术运动空间设计的特征140 三、新艺术运动空间设计的代表作品141 第四节芝加哥学派空间设计141 一、芝加哥学派空间设计的概念141 二、芝加哥学派空间设计的特征142 三、芝加哥学派空间设计的代表作品142 第五节德国制造联盟空间设计142 一、德国制造联盟空间设计的概念 142 二、德国制造联盟空间设计的代表作品 143 第六节装饰艺术运动空间设计143 一、装饰艺术运动空间设计的概念 143 二、装饰艺术运动空间设计的特征 144 三、装饰艺术运动空间设计的代表作品144 第七节维也纳分离派空间设计145 一、维也纳分离派空间设计的概念145 二、维也纳分离派空间的特征145 三、维也纳分离派空间设计的代表作品145 第八节未来主义空间设计145 一、未来主义空间设计的概念145 二、未来主义空间设计的代表人物 146 第九节表现派空间设计146 一、表现派空间设计的概念146 二、表现派空间设计的代表作品147 第十节风格派空间设计147 一、风格派空间设计的概念147 二、风格派空间设计的代表作品 147 第十一节构成派空间设计148 一、构成派空间设计的概念148 二、构成派空间设计的特征148 三、构成派空间设计的代表作品148 作业与点评149 第十四讲现代主义空间设计形式与风格151 第一节现代主义空间设计形式与风格的概念152 一、现代主义空间设计形式与风格的概念152 二、现代主义空间设计形式与风格的特征153 第二节现代主义空间设计形式与风格的代表——包豪斯与格罗皮乌斯153 一、包豪斯与格罗皮乌斯153 二、包豪斯的特征153 三、包豪斯与格罗皮乌斯空间设计形式与风格的代表作品154 第三节有机建筑与赖特154 一、有机建筑与赖特154 二、有机建筑空间设计形式与风格的特征155 三、赖特空间设计形式与风格的代表作品155 第四节机械美学与勒·柯布西耶157 一、机械美学与勒·柯布西耶157 二、机械美学空间形式的特征157 三、勒·柯布西耶空间设计形式的代表作品158 第五节“少就是多”与密斯160 一、“少就是多”与密斯160 二、“少就是多”的空间形式特征160 三、密斯空间设计形式的代表作品 160 第六节“有机疏散”论161 作业与点评162 第十五讲后现代主义空间设计形式与风格165 第一节后现代主义空间设计形式与风格的概念166 一、后现代主义空间设计形式与风格的概念166 二、后现代主义空间设计形式与风格的特征167 第二节后现代主义空间设计形式与风格的理论探索168 一、简·雅各布斯的《伟大的英国城市的死与生》(1961) 168 二、查尔斯·詹克斯的《后现代主义建筑语言》168 三、罗伯特·文丘里的《建筑中的复杂性与矛盾性》168 第三节后现代主义空间设计的代表流派——历史古典主义 169 一、历史古典主义代表人物及作品——罗伯特·文丘里与费城母亲之家169 二、历史古典主义代表人物及作品——查尔斯·摩尔与新奥尔良市意大利广场170 三、历史古典主义代表人物及作品——菲利普·约翰逊与英国电话电报公司大楼171 四、历史古典主义代表人物及作品——迈克尔·格雷夫斯与波特兰市政大楼171 第四节后现代主义空间设计的代表流派——高技派 172 一、后现代主义空间设计的代表人物——理查德·罗杰斯与蓬皮杜艺术和文化中心及劳埃德大厦172 二、后现代主义空间设计的代表人物与作品——福斯特与香港汇丰银行大厦 174 第五节后现代主义空间设计的代表流派——新现代主义 175 一、新现代主义空间设计的代表人物与作品——贝聿铭与香港中国银行大厦及卢浮宫扩建工程175 二、新现代主义空间设计的代表人物与作品——理查德·迈耶与罗马千禧教堂178 第六节后现代主义空间设计的代表流派——解构主义 179 一、解构主义空间设计的代表人物与作品——盖里与盖里的住宅及哥根翰博物馆179 二、解构主义空间设计的代表人物与作品——屈米与拉维莱特公园181 作业与点评183 第十六讲当代空间设计形式与风格的发展趋势187 第一节地域化空间设计形式与风格188

一、地域化空间设计形式与风格的概念188 二、地域化空间设计形式与风格的特征189 三、地域化空间设计形式与风格的代表作品189 第二节生态化空间设计形式与风格192 一、生态化空间设计形式与风格的概念192 二、生态化空间设计形式与风格的特征193 三、生态化空间设计形式与风格的代表作品193 第三节高技化空间设计形式与风格 194 一、高技化空间设计形式与风格的概念194 二、高技化空间设计形式与风格的特征194 三、高技化空间设计形式与风格的代表作品195 第四节新现代主义空间设计形式与风格 197 一、新现代主义空间设计形式与风格的概念197 二、新现代主义空间设计形式与风格的特征197 三、新现代主义空间设计形式与风格的代表作品198 第五节解构主义空间设计形式与风格201 一、解构主义空间设计形式与风格的概念201 二、解构主义空间设计形式与风格的特征201 三、解构主义空间设计形式与风格的代表人物与代表作品202 第六节LOFT空间设计形式与风格204 一、LOFT空间设计形式与风格的概念204 二、LOFT空间设计形式与风格的特征205 三、LOFT空间设计形式与风格的代表作品206 第七节主题化空间设计形式与风格207 一、主题化空间设计形式与风格的概念207 二、主题化空间设计形式与风格的特征207 三、主题化空间设计形式与风格的代表作品208 第八节新都市主义空间设计形式与风格209 一、新都市主义空间设计形式与风格的概念209 二、新都市主义空间设计形式与风格的代表作品 210 作业与点评212 “空间、形式、风格”的永续进行时态213 后记215 参考书目 216

章节摘录

版权页：插图：第三讲古埃及空间设计形式与风格 建筑技术是一项综合性技术。

它能在很大程度上反映出一个社会的总的技术水平。

在三四千年前使用石器和青铜器的条件下，古埃及人的金字塔、神庙和方尖碑的建造是人类历史的奇迹。

古埃及建筑中的一些其他特色也对后世西方建筑产生了深远的影响。

如金字塔体现了古埃及人在天文学、几何学、解剖学、医药学和手工业技术等方面的伟大成就及政治和宗教的意义。

埃及人神庙中的柱子有一套完整的形制理论，比如柱头的造型、柱高和柱径的比、柱径和柱间距离的比等对后世希腊神庙的柱式有不小的启示。

还有古埃及神庙抬高屋顶中央天花板由两侧透光的方式也为罗马人所承袭。

第一节古埃及空间设计形式与风格的概念 一、古埃及空间设计形式与风格的概念 埃及由尼罗河造成两块地形，即以开罗为界分成南北两部：南部称上埃及，北部称下埃及。

埃及的统治权分属于两位君王。

约在公元前3000年左右，他们曾进行一次次权力竞争，上埃及国王美尼斯征服了下埃及。

建立了统一专制的王朝。

埃及成为统一的奴隶制帝国，形成了中央集权的皇帝专制制度。

国王被尊为法老。

既是人间的君主，又是太阳神的儿子，有很发达的宗教为这种政权服务，产生了强大的祭司阶层。

统治者利用宗教神秘的力量来统治国家。

皇帝的宫殿、陵墓以及庙宇因此成了主要的建筑物。

它们追求震慑人心的艺术力量。

埃及文明是人类艺术史中最早形成“风格”的文明之一。

二、古埃及空间形式与风格的特征 埃及进入奴隶制社会后。

法老王就是奴隶主阶级至高无上的首领，同时也是太阳神和尼罗河神的化身。

埃及人的宗教观念是相信人死后灵魂只是离开躯体漂泊于宇宙间，如果回归肉体人可以复活。

所以埃及人十分重视保护法老王和大奴隶主的尸体，不惜代价地创造了独特的埃及金字塔陵墓、神庙建筑及雕刻、绘画艺术的形式与风格。

古埃及的建筑空间形式与风格的六大特征：一是反映着原始的象征性拜物教；二是单纯而稳定、简约而雄浑的几何形式的规整性与纪念性造型；三是为宗教服务，力求神秘和威压气氛的神庙空间；四是以石材为主，追求材质美、工巧的手工业追求的目标；五是宗教王权象征及造型的“程式法则”，创造了古埃及艺术高度程式化的装饰美感；六是模仿植物形态的古埃及柱式，如纸草花柱头，挺拔巍峨柱身。

中间有线式凹槽、象形文字、浮雕，柱础盘古老而凝重。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>