

图书基本信息

书名：<<写意花鸟技法.鸟-老年国画大学堂>>

13位ISBN编号：9787102060392

10位ISBN编号：7102060394

出版时间：2012-8

出版时间：人民美术出版社

作者：曹国鉴，韩嘉明 编著

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

鸟的分类，从大的方面讲主要是六大类，即走禽、游禽、涉禽、鸣禽、攀禽和猛禽。我国能见到的鸟不下千百种，但画鸟只能择其有代表性的去画，从小型到中型再到大型，由浅入深、从易到难。

曹国鉴、韩嘉明编绘的《老年国画大学堂(鸟写意花鸟画技法)》主要是侧重于对技法的阐述，选择了比较常见的鸟从技法上深入探讨，以图对初学者更为实用。

鸟的结构大体相同，只要掌握了不同鸟类的结构特点，羽色上的差异，则可参照相关画法画出。关键是抓住重点去突破，以点带面从而把技法真正学到手。

作者简介

曹国鉴，字慕植，祖籍安徽歙县，室名雅怡堂。

1936年生。

师从汪慎生先生，后又得到陈半丁、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，画艺日趋成熟。

画风受林良、陈淳、石涛、八怪及海派画家的影响。

作品《雪梅图》被中南海收藏。

《曹国鉴花鸟画教学》教材由湖北美术出版社出版。

原任中国社会科学院考古研究所研究员，现为北京市文史研究馆馆员，中国画研究会会员、今日华夏艺术中心特聘画师、文化部侨联文华阁书画院艺术委员会委员、中国社会科学院书画家协会顾问，并在新华社、外交部等十余所中央部委的老年大学任教。

艺术简历刊于《中国当代书画家印款辞典》《中国历代书画名家大辞典》。

韩嘉明，女，1941年10月26日生。

书画世家。

自幼受故宫顾问外祖父李浚之（响泉）、湖社画家舅老爷李鹤筹（枕湖）及二舅李树智（晴湖）、母李树萱（冷云）影响修习国画。

毕业于中国画研究会人物进修班，由蒋兆和、黄胄、叶浅予、黄均诸先生授课。

中国画研究会会员、中国老年书画研究会创作研究员、辅仁美术研究会研究员。

18岁作品《百蝶图》参加北京“三八节”画展获奖，并加入北京国画社，在此期间临摹了大量古代优秀人物画作品，并坚持练习素描，从师于老一辈画家王重年教授。

1959年从师于黄均教授专攻工笔人物画。

并从师北京师范大学郭预衡教授修习古典文化。

作品参加国内外举办的各种画展，《月夜仕女》、《蝶恋花》等在中国美术馆展出并选入画集。

《水月观音图》于日本参展入编《中日邦交20周年现代中国书画名作展画集》。

作品《嫦娥奔月》为中南海收藏。

作品《竹林仕女图》选入《北京辅仁大学建校七十周年画集》。

章节摘录

(三) 淡墨在头部鼻孔前提加细毛。

(四) 用不同浓淡的灰墨丝、勾鸟的背、胸、腹、翅、腰及尾部羽毛，深墨在翅羽的不同部位作勾、提的细节。

(五) 鸟身躯体的整体形态。

(六) 浓墨勾写腿、爪。

(七) 色的点、染、勾、提：调不同浓淡的赭墨色染羽冠，染翅、背、胸、腹、腰，个别的要重复点染以显示色的浓度。

以淡墨点染嘴下至胸前的黑色羽毛，浓墨几笔点染尾羽，灰墨蘸深墨染翅，或作局部的点提。

以浓朱磬色在第一层翅羽的羽端点出红点，并以稍淡的朱磬色染尾羽上红色。

(见图二十六) 红耳鹎鸟 红耳鹎亦称“高冠鸟”，主要分布于我国云南、广西、广东。

鸟的体长约20厘米，额、眼先、头顶高耸的羽冠以及后颈等处，均为浓黑色，眼的后下方有一深红色斑块，耳羽、颈及喉部为纯白色，鹳纹黑色，绕过颊和耳羽与后颈的黑色相连接。

上体大都为土褐色，翅和尾色较深暗，外侧尾羽的先端呈现大块白斑，胸和腹的中央白色，两肋淡褐色，尾下覆羽朱红色，眼栗褐色，嘴、脚黑色。

红耳鹎是一种树栖性鸟类，大都活动于热带雨林、季雨林或村寨附近的近山树林，常群集于树林中啄食。

红耳鹎鸟体态灵活多变，适合入画，可以为画面增加情趣。

画这类鸟的重点，要集中于头部移动的神态变化、其高耸向上的羽冠及三五笔整碎羽毛的变化，凡此处都充分需要笔墨功力，习画者必须多练，练好练熟。

神态的灵活全在这三五笔之中。

三五笔当中每一笔都是从内向外丝写，羽毛有聚散、高低及朝向的变化，有的是几笔聚成的，有的则是丝扫而成，笔法必须呈现变化。

习画者务须多审视附图的细部变化。

技法上概括地讲主要是勾、点、丝、扫、染。

由于整体结构上与一般小鸟有着显著的不同，所以要求习画者认真对待。

具体画法 (一) 炭条定位，勾出结构的大体部位，对头部的每一结构细节都要定准而后落笔。

(二) 灰墨勾出眼圈、嘴部及面颊两块红、白色斑块位置，再用浓墨点睛，丝写头部羽冠及嘴后、面颊、耳羽与后颈相连的黑色斑块上的羽毛。

(三) 灰墨勾出三层翅羽结构的轮廓，淡墨勾胸、腹结构。

(四) 以不同浓淡的灰墨勾写腰羽。

(五) 灰墨勾写尾羽结构，浓墨染出一侧尾羽的墨色。

(六) 浓墨勾写腿爪。

(七) 染色部分从这里开始，先以不同浓淡的棕褐色染背，染翅，染尾羽，稍干时于背、翅上提加重色。

再以淡赭染胸、腹，以不同浓淡的白色染斑，染胸、腹，以淡胭脂色染眼，浓朱磬色染面颊红色斑块，染腰羽显露的红色羽毛，最后再以淡朱磬色于尾梢上作部分染色。

编辑推荐

鸟的分类，从大的方面讲主要是六大类，即走禽、游禽、涉禽、鸣禽、攀禽和猛禽。我国能见到的鸟不下千百种，但画鸟只能择其有代表性的去画，从小型到中型再到大型，由浅入深、从易到难。

曹国鉴、韩嘉明编绘的《老年国画大学堂：鸟写意花鸟画技法》主要是侧重于对技法的阐述，选择了比较常见的鸟从技法上深入探讨，以图对初学者更为实用。

鸟的结构大体相同，只要掌握了不同鸟类的结构特点，羽色上的差异，则可参照相关画法画出。关键是抓住重点去突破，以点带面从而把技法真正学到手。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>